

# حکوات

العدد ٢٦٠  
٤٤ يولية ١٩٥٨  
٧ ذوالحجة ١٣٧٢  
الشمس ٣٠ مليما



هند رستم  
ابتسامة دافئة !



# من هنالك

باتسام ، ولكنه كف من تقديم الهدايا الشخصية  
الزوجة ، واستبدل بها هدايا أخرى لمينة مما  
خف وزنه ، حتى اذا فطنت بها خرج من الحركة  
سلما !

ويقال ان نوبت فليب الاميرة فلت نتيجة  
لتصرف زوجها ...

## ينظرون الى جسدها

بعد نجاح النجمة الجديدة «ماريا شيل» في  
بطولة رواية «الاحوة كاراما زوف» راحت تروي  
بعض ذكريات عملها في هوليوود فقالت انها طلبوا  
منها قبل العمل في الفيلم ان تنقص وزنها حتى  
تتنافس مع جسد «ماريا» تلك التغيرات التي لا تنطق  
مع الرشاقة المطلوبة في فئات السينما فانفجرت  
«ماريا» وقالت :

« ولكنكم في أوروبا ينظرون الى وجهي لا الى  
جسدي .. مع ذلك تولت عند رأي منظم الفيلم ،  
ولقدت من وزنها مئتين رطلا في ظرف ثلاثة  
اسبوع

## سوء تفاهم

ظهر النجم «تومي راندال» في برنامج بالتيلزيون  
تحدث فيه عن أفلامه مثل «هذا العصر» و«وضع  
في راسي القلعة اسماء» «براندو» و «جاربوا»  
و«الشابلن» وبالطبع لم يذكر من الاسماء الا الاكاذيب  
فقط !

و«الشابلن شابلن» ملك الكوميديا ابن اسمه  
«السيدني شابلن» وهو يعيش في أمريكا ، فلم  
يكد يشاهد هذا البرنامج التيلزيوني ، وسمع  
اسم «الشابلن» بين أسماء أفلام الممثلين حتى ظن  
انه المقصود فارسل الى مقدم البرنامج برقية  
قال له فيها : « آله تكرم منك ان تدرج اسمي  
مع براندو وجاربو .. شكرا » ...

## يقولون في هوليوود

• ان «لانا جاردنر» ستعود الى هوليوود  
للظهور في فيلم جديد بعد ان هجرت ماسية  
السينما منذ مدة طويلة بعد استقرارها في  
اسبانيا

• قال الناقد «سيدني سكولسكي» انه يمتنى  
ان يرى أحد نجوم السينما وقد فقد بعض اسنانه  
عندما يمثل دور ملاكم في أحد الافلام ..  
فهو بذلك يكون أقرب الى الحقيقة ...

• قال النجم «لورانس أوليفيه» : «لما عني  
كانت الممثلات يسمين لكن يصيحن بطلات ، أما  
اليوم فان البطلات يسمين لكن يصيحن ممثلات !

• قالت «لانا جاربوا» لاختها «لانا جاربوا»  
اخيرا :

« اذا كلمت فيما تقولينه عني ، فانني ساكون  
صانقة فيما أقوله عنك !

• تروي النجمة «ماني فان دورين» ان سيد  
تاليف وزخرفة بيتها بحيث تشل كل غرفة من  
غرفة عصرا من حضور التاريخ



روك هدسون مع زوجته فيليب ، خلال زواجها  
الذي لم يدوم أكثر من عام ...

## نهاية زواج

لم تأسف هوليوود على نهاية قصة زواج  
كما أسفت لانفصال النجم «روك هدسون» عن  
زوجته «فيليس جيتس» ولم يفس على زواجهما  
سوى عام واحد . وقد كان هذا الزواج في نظر  
الجميع مطلقا لكل أسباب السعادة والثناء ،  
خاصة وأنه جاء نتيجة حب دام فحين قبل ان  
يجعدهما بيت واحد . فتملأ انتهى هذه النهاية  
المؤسفة ؟ يقولون ان «فيليس» ، أرادت ان تلي  
من طابع «روك» وتجعل منه السلطان الآخر ، ولم  
يكن هو على استعداد لذلك . ثم كان الانفصال  
وكانت «فيليس» هي التي دفعت الثمن

ولم تستطع «فيليس» الوقوف كما يجب قانون  
كاليفورنيا ، فله يسوغ لها بان تطلب بصف  
ممتلكات زوجها وأرباحه ما دامت قدمت معه  
١٢ شهرا . ولقد تمكنت بعزيمة على ساحل  
ماليفو ، منفصلة أن يشرقا صديقين ، فكتبت  
بذلك طيف الجميع وكانت مظلة مثالية

## وبداية زواج

وفي الوقت الذي تحدث فيه هوليوود عن  
طلاق «روك هدسون» ، راحت تحدث عن زواج  
النجم «مونتجومري كليفت» . ولم يكن الحديث  
ان زواجا يتم ، لهذا امر أصبح مادها مأثورا ،  
بل ان التي اختارها «مونتجومري» زوجة له  
تكره بطمس عشرة سنة .. فهي في الثالثة  
والخمسين وهو في الثامنة والثلاثين

والعروس هي «ليبي هولمز» ، وكانت تربط  
بينهما صداقة طويلة ، بل هي عمة أير أصدقائه  
وصديقاته فلم يكن مستغربا ان تنتهي صداقتهما  
بالزواج رغم الفرق السن الكبير بينهما  
ويقولون في هوليوود ان «ليبي هولمز» هي

المرأة الوحيدة التي فهم «مونتجومري» فمسا  
حليتها يضمن له السعادة في زواجه

## هدايا مما خف وزنه

رغم ان «دون آدمز» أصبحت امرأة بزواجها  
من الأمير «فيكتوريو ماسيمو» الإيطالي ، فان طبعها  
واحدة من طباعها لبث بلازمها وهو أنها اذا لارت  
قدت في فليب بكل ما تحبده أماتها .. وكان  
زوجها الأمير دائما هدفا للفتناتها كلما انتابها  
سورة فليب . والأمير دائما يكسايل فليبيها

## الكراب

## مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة صاحبة مصر

مدير التحرير : محمد فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب

«الهسديان سابقا» - القاهرة

تيلفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :

بوستة مصر العمومية - القساعة

« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »



كلمة الأسبوع :

## التوسع في الإنتاج

أمثاله ، فمن حقنا أن نخشى تكرار ما حدث في الماضي ، لأن العبرة ليست بعدد الأفلام ، وإنما بقيمتها الفنية ، ومقدار ما مثله من مظاهر التقدم والنهوض

ونظرا من ذلك فإن هذا العدد الضخم من الأفلام ، يثير أماننا مشكلة التوزيع والعرض ، فليس من السهل أن تجد الدور اللائقة لعرض هذا العدد ، وأن يضمن السوق فيلمين جديدين كل أسبوع دون أن يؤثر ذلك في حصيلة الأيراد فهل نكر المنتجون في هذا كله ، وأعدوا العدد لمواجهة هذه المشاكل ؟

وهل كانت هذه الزيادة في الإنتاج موسع بحث ودراصة غرفة صناعة السينما ، أم أنها ظاهرة طارئة نتيجة الانرجال ؟

إن كل ما نرجوه أن تدرس الفرقة هذا الموضوع ، حتى تكون سياسة التوسع في الإنتاج مبنية على أسس سليمة ، وحتى يعود هذا التوسع بالفائدة المرجوة على المنتجين وعلى الفن السينمائي نفسه .

لقد كنا ننتج في الماضي عددا محدودا من الأفلام ، في بدء النهضة السينمائية ، وكان هذا العدد يزيد كل عام بسية صغيرة معقولة . كانت السينما تتقدم بخطوات بطيئة ، ولكنها ثابتة ، فكان كل عام يحقق تقدما فيما من العام الذي سبقه .

لم جاءت ظروف الحرب الماسية ، وفقر الإنتاج السينمائي حتى تجاوز عدد الأفلام مائة فيلم في العام الواحد . ولكن تلك الزيادة لم تكن على أساس فني سليم ، وإنما كانت على حساب الفن نفسه ، وكانت هي السبب في تكة السينما المصرية ، وفتح أبوابها لأولئك الذين أساءوا إليها وانحدروا بها .

فلذا رأينا الانتساج بغير اليوم إلى ثلاثة

تدل انباء النشاط السينمائي على أن الموسم المقبل سوف يكون حافلا بالإنتاج ، وعلى أن عدد الأفلام التي ستكون معدة للعرض قد يصل إلى المائة ، في حين أن ما عرض من الأفلام الجديدة في هذا الموسم لا يصل إلى ثلث هذا العدد

وتنح نرحب بهذا النشاط ، ونرى فيه دليلا على انتعاش الحركة السينمائية ، وبشيرا بنهضة جديدة ، نتاج فيها نرس العمل أمام المنطلقين

ولكن قلنا الارتفاع العمودي المفاجيء في عدد الأفلام ، يثير في نفس الوقت ، شيئا من القلق لدى المراقبين الذين يرسدون تطور إنتاجنا السينمائي

جين سيمونز  
« نجمة مетро »

سركيس





إحسان يكلم في القبلة  
والجنس وعبد الحليم حافظ  
ويقول:

أم كلثوم  
أذكى من  
عبد الوهاب  
وتدافع عن  
استقلالها ..  
ضد الاعتدال  
•  
اتهموني بأنني  
كاتب جنسي  
وأنا لست  
غاضبا لذلك

بإتسامه الطيبة المرحبة المرحبة التي  
لا تفرق شفتيه ، حتى في أدنى المواقف  
وأخرج الطسوف ، استقبلني أحسان  
عبد القدوس متعنا زده في منزله في  
الأسبوع الماضي ، وتحدثنا في أكثر من  
موضوع ، وكان صريحا في حديثه كعهدنا  
وعهد قرائه به

لنت له :

• يتهمونك بأنك كاتب جنسي ،  
في قصصك تشير غرائز المراهقين  
والمرافقات . فما رأيك في هذا ؟  
لزادت ابتسامه أحسان وقال :

تحليل هذه المواقف ، ودراسة الجنس واجب من  
أهم واجبات الكاتب ، وليس لأن يهرب من الموضوع  
بل يواجهه بشجاعة لأن له تأثيرا قويا على أبطال  
القصة لا يستطيع أن يتجاهله والا نقصت القصة  
و « بالفت » . ولما قامت الحملة وأنا أكتب قصة  
« لا أنام » ، طلبت اجتماع الأدباء ، وكان فيهم  
الدكتور طه حسين ، وتوفيق الحكيم ، ويوسف  
السباعي ، وغيرهم من أعضاء جمعية الأدباء ، وطلبت  
منهم أن يقولوا رأيهم ، وأسرروا جميعهم على أنها  
قصة من الأدب الرفيع . وكتب توفيق الحكيم  
مقالة طويلة عن القصة نفي فيها عنها أنها  
جنسية وقال أنها من الأدب الواقعي . وأنا يكفيني



أحسان يوسف فطرات من فتجان القهوة وفي عينيه نظرة تدل على المرافقة في  
التفكير استمداوا للرد على سؤال جديد .

ليس هذا يغريب أو جديد على الحاقدين  
والحاسدين والفاسدين ، ولست أول من اتهم  
بهذا الاتهام ، فقد عمر من ذلك من قبل الاستاد  
توفيق الحكيم ، وكل الكتاب الذين حاولوا  
التطور بالأدب من الكلاسيكية إلى الواقعية ،  
حتى كتاب القرب أنفسهم مثل يلزك وموباسار  
وهو لم يسلموا من مثل هذا الاتهام ، وعندما  
كتب قصة « لا أنام » ونجحت ، قام الحاسدون  
والحاقدون ودقوا الطبول وهاجموني والهموني  
بأثرة الغرائز ، وأرجعوا هذا النجاح الذي لاقته  
القصة إلى « الجنس » ، فقد حاولوا أن يعثروا  
على لفرة واحدة لينقلوا منها لنقد القصة ، ولما  
فشلوا وأمساهم البحث قالوا : الجنس ،  
الأياحية ، الخروج على التقاليد

• « أن في القصة دراسة للجنس في بعض  
أقفا هذا حق ، وكان لزاما على الأحرار من

رأى هؤلاء الكتاب الكبار  
وسكت قليلا ليشمل سيجارة ثانية واستمر  
يقول :

• أما هؤلاء الحاسدون والحاقدون فكانوا  
قد قرروا أن يمشوا في اتهامهم لي بأنني أكتب  
عن الجنس لاير الغرائز ، وأن سبب نجاح قصتي  
يعود إلى « الجنس » ، ولكن عندما كتبت قصة  
« في بيتنا رجل » ، ولم أضغط على قبلة  
واحدة أو حركة تنم ، سكتوا ولم يتكلموا ولم  
يتمهوا ، ولم أسمع أحدهم يقول أنني كاتب  
جنسي ، واعترفوا بالنجاح دون « جنس » .  
وأنا لست غائبا من هذا الاتهام ، إنما أنا

عبد الوهاب ملحن استعمارياته



ما في هذا من خطوة على شخصيتها وكيانها كطرية الشرق الاولى ، وهي تدافع عن نفسها برفضها الفناء لعبد الوهاب ، تدافع عن استقلالها وكيانها من اختلال عبد الوهاب ، فهي تعرف ان عبد الوهاب ملحن استعماري ، يستعمر الاصوات التي يلحن لها فلو لحن لها عبد الوهاب فلن نستطيع ان نغني لفهره بعد ذلك ، فتصبح ، وتذهب سمعتها وهيبتها ان غنت لاحد غيره ، فام كلثوم في امتثالها من غناء العنان عبد الوهاب تدافع عن استقلالها ، وذلك يرجع هبما الى ذكاء ام كلثوم وقوة شخصيتها وعدت اقول :

● هل ظهور عبد الحليم حافظ في ميدان الفناء ، اثر على المطربين ؟

فقال :

— لا شك ان ظهور عبد الحليم ونجاحه السريع الضخم في ميدان الفناء قد اوجد حركة نشاط كبيرة في الوسط الغنائي ، ودائما تتبع نجاح فكرة او شخص ، حركة نشاط واسعة ، فلا شك ان عبد الوهاب اصبح النشط من ذي قبل ، وكذلك فريد الاطرش وبقيّة المطربين ، واسيحت المسألة مسألة دفاع عن النفس من خطر النجاح الجديد بظهور عبد الحليم في الميدان

وقلت :

● هل يرجع نجاح عبد الحليم الى حلاوة صوته او قوة الايمان التي اداها ؟

فاجاب :

— عبد الحليم مطرب موهوب ، صوته معبر وحسن ، وكان لا يطمع في اكثر من العان تفرج هذا الصوت الجميل ، ولما وجدت الايمان الجميلة التي قدمها الطويل ، والوجي ، نجح عبد الحليم . ومن هذا أستطيع ان اقول ان صوت عبد الحليم والايمان مكملان لبعضهما في نجاح عبد الحليم

وعدت اسأل :

● ينوي عبد الحليم الظهور في فيلم « في بيتنا رجل » ، فهاك ، كممثل فقط دون ان يغني ، فهل تعتقد ان الجمهور سيقبل ذلك من عبد الحليم ، وهل يتجح او يفشل ؟

فابسم وقال :

— كنت انا صاحب فكرة نزول عبد الحليم الى ميدان التمثيل فقط دون الغناء ، فقد سبقه في ذلك فرانك سيناترا مطرب امريكا المشهور ، ونجح كممثل نجاحا كبيرا ، وتقبله الجمهور بالاعجاب ، ولقد سعد رجب عبد الحليم بالفكرة ، ولكن عبد الوهاب احد اصحاب الانتاج رفض ان يجازفه بذلك ، واعتبر ان الجمهور لا يرغب في عبد الحليم

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٢٧ »

وعبد الوهاب ملحن معبري ، ولكن المعبرتين لم تلغيا في « أغنية عربية » ، لقد كان كامل في الشرق وعبد الوهاب في الغرب . وهذا لا ينفي امجالي بالافنية ، فالواقع ان كامل الشناوي كان معبرا بصيرا صادقا من حالة الثورة العربية ، لم يقصد بتعبيره اي مكان آخر او اية ثورة اخرى . اما عبد الوهاب ، خصوصا في المقدمة لم يكن موقفا في تصوير تعب « كامل » عن الثورة العربية ، بل كان يعبر عن ثورات اجنبية ، عندما تسمح المقدمة بهما لك أنك تسمع حكاية الثورة البلشوية او غيرها من الثورات الاجنبية المعروفة ، لقد كان العرب الى قاجار منه الى التعبير عن الثورة العربية وفيها نعمت حديثة ، ما دخل ذلك في افنية عربية تعبر عن ثورة عربية خالصة ، هذا ما قصده بان عبد الوهاب كان في الغرب و « كامل » كان في الشرق . وانا بقول هذا



احسان يري ان ظهور عبد الحليم حافظ قد اوجد حركة ونشاطا في الوسط الغنائي

لست من المعارضين لاقبلات عبد الوهاب للجمال الموسيقية الاجنبية ، ولكن على شرط ان يضعها في مكانها لا مجرد حشر

وقلت :

● هل تعتقد ان ام كلثوم ستغني لعبد الوهاب يوما ما ؟

فابسم وقال :

— ولا في المنام ، لان ام كلثوم ذكية ، وسرف

« شمتان » في الحساد ، ثم ان الذين يدمون ذلك غير مخلصين للادب وغير دراسين له فهم جهلة . انني لا انصوّر ان اجلس لاكتب قصة حب ، واقول ان الحبيب جلس الى جوار حبيبته وقال لها شعرا او غمزا في اذننا نثرا ، هذا كلام نادر وغير معقول ، كان هذا في المصور القديمة ايام « فيس ولبلي » في « روميو وجولييت » ، ايام الحب الخيالي ، انني اليوم لا يمكن الا ان اكتب الواقع : الحبيب جلس الى جوار حبيبته وقبلها . فهل أخطأت ، هذه حقيقتي ويحدث ، قولوا اذا للجهلة ان ينوادوا خجلا

وانتم احسان سيجارته الثالثة من الثانية ، وانتبهت الفرصة وقلت له :

● أي النوعين تفضل الكتابة في السياسة ام القصر ؟

فقلت دخان سيجارته وقال :

— ليس هناك من تفضيل هندي ، فانا اكتب احساسا ودوافع ولا اعتمد الكناية في ايها فاذا كتبه احساسا لموضوع سياسي كتبت فيه ، واذا كتبه احساسا لموضوع ادبي كتبت فيه ، وعلى هذا فلا خيار هندي ولا تفضيل

● طرقت في كتاباتك كل الموضوعات وكل الالوان ولكنك لم تكتب افنية ، الا تستطيع تأليف الاغاني ؟

فابسم وقال :

— كنت في مشغل حياتي اكتب الرجل ، ولكن والذي يرحمها الله ، شغفتني من الاستمرار في كتابته . اذ كان والذي من حواة كتابة الرجل ، ومنذ ذلك التاريخ لم اكرر المحاولة لكتابة الرجل ، ولم افكر في كتابة الافنية ، الا انني في العام الماضي اقترحت على عبد الوهاب وعلى عبد الحليم حافظ نوعا جديدا من الاغاني ، وهي القصة : اكتب قصصا صغيرة جدا في جمل قصيرة ، تكون فكرة او حكاية ، ولا تنقيد بالقافية او الوزن ، على ان يلحنها عبد الوهاب ويغنيها عبد الحليم ، ورحب كلاهما بالفكرة ، واستعجلاني لتفليها ، ولكنني لم ابها بعهد في كتابة هذا اللون من الاغاني ، وربما بدأت كتابتها في القريب ، ومن رأي ان كلام الافنية لابد ان يتطور ويخرج من هذا العيز الضيق الخائق الذي تعيش وتدور فيه الافنية ، حير اللون العاطفي الواحد المل ، لابد من التجديد

وعدت اقول :

● بمناسبة الحديث عن الافنية وعن عبد الوهاب ، ما رأيك في افنية عربية التي كتبها كامل الشناوي ولحنها وغناها عبد الوهاب ؟

فقال :

— لقد قلت ان كامل الشناوي شاعر معبري ،

يستعمر الاصوات فلا يستطيع ان تغني للحنين غيره بعد ذلك





سامية جمال : كان العيد عندها ، خمسة فساتين جديدة ورحلة من دوش الفرج  
بالترام إلى مصر القديمة ، و « عبدة » تجمع من الأهل والأقارب تنقل جيوبها

أعياد رمضان



في الحداق ، واستهولها المياه فنزلت تسبح مع  
البعض منهم . واشترت طفلة صغيرة على السوق .  
وهذه الطفلة هي ما سميها بالطفلة . ابتلا  
ان تنجى الى الطفلة تحاول انقاذها ، وكانت  
تعيه تدلع حبالها لما لشهانتها فقد اشرفت  
من الاخرى على الفرق ، ولم يمنع الكارثة  
الا مسيرته بعض رجال الانقاذ لاحتلال الطفلتين  
من الماء قبل ان يغرقها الماء

يكاد العيد يلعب دورا كبيرا في حياتنا جميعه  
نحن نؤرخ به اهم احداث حياتنا ، ونربط  
بها المناسبات السعيدة . وننتظر كل سنة  
وهذه الفائلة من الذكريات تحتفظ بها  
فنانا في احيائهن . التيها يعود الي ايام  
الطفولة ، فهي اسعد ايام العمر وتليها  
لا تنسى !

واسعد اعياد فان حملة . عيد نشري  
لبي الزميلة الاتين سورتها واهدتها جائزة  
مالية لفوزها في احدى مسابقات الطفولة . وتقول  
فان ان هذا الفوز سببه انها كانت مفسومة  
بمجلات الاطفال والمجلات المصورة ، وانها  
كانت تنتظر العيد لتجمع « ميدتها » من  
اقاربها واهلها لتشتري بها المجلات وتترك في  
مجلات الاطفال . وان هذا هو السر في شغفها  
بالفن ، بل في تكوين شخصيتها الفنية على وجه  
المعموم

ساعة جمال ايام طفولتها الاولى التي قضتها  
في رحاب امها الزهراء قبل ان تموت وتتركها لزوجة  
اب قاسية لا ترحم ، كانت ساعة تمنع في هذه  
الايام بسعادة متصلة . كانت تنتظر الامهات معها  
من بهجة ، الفاتين الضيقة الجديدة التي  
تشتريها لها امها مع العيد و « العبدية »  
التي تنقل جيوبها من الاقارب والاحباب والزيارات  
التي تخرج فيها مع امها لتتسلل الامل والاقارب  
بالعيد . كانت تركب الترام مع امها من دوس  
الفرج الى مصر القديمة ، وتري المعجب في  
رحلتها هذه ، المدينة القاسية بالنشاط والراكب  
التي ترسو عند ساحل الر النبي في مصر القديمة  
واقاني المراكبية . وفجأة احست ساعة انها  
اصبحت وحيدة فقد اختطف الموت امها وزوج  
ابوها بامرأة قاسية تطرد عنها بقسوتها بمرور وبلا  
ميرور وفقدت الامهات بهجتها على مر الايام

اما ماجدة ، فقد كانت خلال طفولتها للميدة  
في احدى المدارس الاجنبية . وكانت هذه المدارس  
تحتفل بالاعهاد وتشجع الاطفال على تقديم الهدايا  
لزملائهم . وكانت ماجدة تجمع كل الهدايا التي  
تلقاها من زملاء المدرسة ، والهدايا التي يقدمها

وهدي سلطان . كانت حريصة في ايام طفولتها  
تستقبل العيد دائما بشباب جديدة ، وكانت  
تحرص ايضا على زيارة جميع افراد  
اسرتها القيسين في مختلف احياء طنطا ، وكانت  
السيدات من اقاربها يستقبلنها بالدماء فالتين :  
« انشاء الله السنة التي جاية في بيت العريس »  
ولم تكن هدي بالطبع تفهم معنى هذه الدعوة  
ولكنها كانت تضحك وتجيب : « انشاء الله »  
ومعها بلغت هدي الرابعة عشرة من عمرها  
استجاب الله لدماء سيدات الاسرة ، ووجدت  
هدي نفسها تزف الى بيت العريس مع العيد ،  
ففي هذه السن تزوجت هدي لهما لتقليد اهل  
الريف الذين كانوا يزوجون بناتهم في سن مبكرة .  
ودخلت هدي بيت زوجها الاول في يوم عيد ،  
وخرجت منه في يوم عيد ايضا فقد طلقته بعد  
عامين من الزواج الغير سعيد



لحبة كاريوكا . كانت مرة في ايام طفولتها  
في كاريوكا في الاسكندرية . وكانت  
تنتظر كاريوكا هي التي كانت تخرج الى  
ترعة « الحولة » في يوم عيد ، لتفرح مع الاطفال

لها الاقارب والاهل وتلغو بها طوال ايام العبدية  
ثم تفرقها على اطفال الاسرة عندما تنتهي اجازة  
العيد وتعود الى المدرسة . كان يعجبها ان  
اطفال الاسرة يسعون الهدايا التي تفرقها عليهم  
باسمها ، كانوا يقولون : « حسان ماجدة » مجلة  
ماجدة »

وذرة الملا تحتفظ للعيد بذكرى حزينة  
شجية . ففي خلال الحرب العالمية الثانية كانت  
طائرات المحور تطلق قنابلها على الاسكندرية  
مستط رأسها ، وذات عيد سقطت قنبلة على  
بينهم وفقدت الاسرة خيرة شبابها ، واصبح  
العيد ذكرى للترحم على هؤلاء النيب واليكاء  
على شبابهم

وكان العيد بانسبة للنجمة ليلى فوزي  
مصدر سعادة فاعرة . كان والدها يأخذ الاسرة  
جميعا الى رحلة بعيدة ، الانصر او اسوان مثلا .  
وفي عيد الانصر كان الوالد ينهر الضحية ثم  
يفرق لحمها بالتساوي على الفقراء من اهل  
الحى ، وكانت ليلى تسجل اسماء بعض الفقراء  
في ورقة تمسكها بيدها وتصور بها حاملة لثلاث  
من اللحم لتتركها في البيوت وكانت سعادتها  
تضاحك بالدعوات التي تسميها الر كل زيارة

وكان للعيد في حياة عديحة يسرى بهجته ورواقه  
وبملاؤه ، كانت امرتها تعطن حى شيئا ولم يكن  
الحى قد ازدحم بعد ، ولم تكن الممارات الحديثة  
قد طفت عليه ، وكانت مديحة تخرج في الصباح  
المبكر يوم العيد وتنتج مع شلة من زميلاتنا الى  
حداق شيئا ، وكانت تنتشر فيها مشائل الزهور  
الجميلة ، وتعود مديحة قبل ان تطل الشمس من  
وراء الأفق الى البيت وقد حملت باقة ورد  
رائحة تنتشر هبورها في البيت طوال يوم العيد



# حول المهرجانات الدولية :

☆ فائق تطلب إجابة صريحة على عدم اختيار "لأنام"  
☆ فريد شوقي دفع تكاليف وفد المصلحة عند عرض فيلم "الفتوة"  
☆ الصحة هو ربحي حق السيد .. !

الى الافلام المختصة لها ، وكان الامريكان على وجه الخصوص يفتون كل ركن وكل شبر من أرض المهرجان بمطبات ومات دمايتهم ، ولولا أن "أين ميري" كان فيلما مشتركا لما جذب انظار أحد ، ولما عاد بشيء على سمعة بلادنا في الخارج . اننى اطالب مصلحة الفنون أن تحمي سمعة مصر من السبابة التي تنبها في هذه المهرجانات ، واطالب رجالها أن يقتنعوا بأن السينما خير سفير لنا في البلدان الأجنبية والسفير عادة يفتخر من بين من يتمتعون بشروط تحفظ سمعة البلد الذي يمثلونه

• وقال فريد شوقي :

— عندما عرض "الفتوة" في مهرجان سينمائي في العام الماضي طالبني مصلحة الفنون بمبلغ ألف جنيه قيمة مصاريف وفد المصلحة ومصاريف عرض الفيلم ، ودفعت المبلغ من طيب خاطر من أجل سمعة مصر في الخارج ، إلا اننى اسأل مع عز الدين ، لماذا اتولى الاتفاق من جيبى الخاص على أن اختار افلام هزيلة في المهرجانات الدولية تتولى المصلحة هذا الاتفاق !! وأنا واثق من أن السيد يحيى حق مدير المصلحة يبذل الجهود لتنفيذ برامج المصلحة للهوى بالفن - ولعل هذه الاعياء قد صرفته من الاهتمام بهذه المسألة التي تمس سمعة بلادنا في الصحيح ، وأرجو أن يتقبل نقد عز الدين بمصدر واسع ، وأن يوافقنا على أن اختار افلام هزيلة في المهرجانات الدولية فيه مساس خطير بسمعة بلادنا

ولكن يبدو أن السيد يحيى حتى لا يكاد يعطى الامر أهمية . لقد اتصل المحرر بمدير مكتب الصحافة في المصلحة ليسأله رايه في الاتهامات الصريحة التي وجهها اليها عز الدين ذو الفقار يوم الثلاثاء الماضي ، واعتذر مدير مكتب الصحافة بالمصلحة ثيابة من يحيى حتى بأنه لم يقرأ الحديث ، وضرب موعدا للمحور في صباح الخميس التالي . وذهب المحرر في الموعد ولكن رجال مكتب مدير الفنون اعتدوا ثيابة عنه بأنه قرر أن يرفض الرد على عز الدين ذو الفقار ، وقالوا لقلا عنه : « أنه سيترك صاحب الحديث وغيره يقولون مايشاءون من مصلحة الفنون وأن الحقائق هي التي ستكذب ما جاء في حديث عز الدين وتقولت سواء من السينمائيين »

واضاف مسئول بأن يحيى حتى غاضب على عز الدين ذو الفقار الذي وجه الى المصلحة اتهامات لا اساس لها من الصحة



يحيى حق : الصحة المطبق !



فائق : أين أسماء اللجنة !



ماجدة : الدعابة . الدعابة !

فريد شوقي : دفع مصاريف الوفد !



أحدثت جراحة عز الدين ذو الفقار التي لبست في حديثه المنشور بالمعهد السابق من الكواكب ضجة كبيرة في الأوساط السينمائية . أحس كل المشتغلين بالسينما أن عز الدين عبر عن آرائهم ورغباتهم عندما وجه اللوم الى مصلحة الفنون عن سبلتها الأرنبالية للاشتراك في المهرجانات الدولية . قالت فائق حمامة رابعا هي وماجدة وفريد شوقي ، وثلاثتهم اشتركوا في مهرجانات دولية . بينما لجأت مصلحة الفنون ممثلة في مديرها السيد يحيى حتى الى الصحة

• قالت فائق حمامة :

— كل ما قاله عز الدين صحيح مع الاسف . وأنا اسأل مصلحة الفنون أن تنشر اسماء لجننتها التي اختارت الافلام التي ستعرض في المهرجانات الدولية هذا العام . ان فيلم "لأنام" الذي عرض في هذا الموسم ونال اعظم نجاح مرثته السينما المصرية واعتبره النقاد فقرة واسعة بالفيلم المصري الملون والقصة المصرية الاصيل ، هذا الفيلم لم تختره مصلحة الفنون ليعرض في مهرجان من المهرجانات . لماذا ياترى !! . هل لان منتجه لا يستطيع أن يدفع نفقات سفره ونفقات عرضه ، أم ياترى لان المصلحة لا تستطيع دم اصحاب الجهود الذين تعاونوا في تقديم هذا الفيلم !! . اذا كان الافتراض الاول هو الصحيح فعز الدين على حق عندما يطالب المصلحة بالامتداد رسميا من الاشتراك مادامت لا تملك المال اللازم . واذا كان الافتراض الثاني هو الصواب لكان اقتراحه يتكون لجنة معاينة من شخصيات معروفة هو احسن الطرق لاختيار الافلام الجيدة التي لا تضر سمعة بلادنا في الخارج . ان مصلحة الفنون يجب أن تدرك أن فرصة هذه المهرجانات وفرصة الاشتراك فيها بأحسن انتاج سينمائي وسيلة ناجعة للدعاية وكسب السمعة الطيبة لبلادنا

• وقالت ماجدة :

— سيقضى عز الدين في الحديث عن هذه الظاهرة الخطيرة التي تنصل بسمعة جمهوريتنا في العالم . لقد لمست خلال مهرجان برلين الذي عرض فيه فيلم "أين ميري" ونال احدي جوائز ، أن هذه المهرجانات تستغلها كل الدول للدعاية لنفسها احسن استغلال . كانت الدول تنبذ في الدعابة وتنافس على اجتذاب الناس



المطرب محمد أمين - وكان برفقة فريد زمردة وزوجها - وشقراء تليس السوال وصديق آخر. ويقال - والفهد على الراوى - ان احسدى راقصة للهنود ، وهى من الاقليم الشمالى ، تستحوذ على جانب كبير من اهتمام فريد العاطفى !

### سامية بالتوب !

ظهرت سامية جمال هذا الاسبوع - ولاول مرة - وهى ترقص بالتوب - وتقول سامية ان الراقصة القديمة لا يضرها ان ترقص بالتوب او البدة العادية - فالرقص فن والفن لا يمكن ان يحجب ربع متر من القماش

وقد طليت سامية الى معصم الازياء الشهير ببيير كلوفاس ان يصمم لها مجموعة جديدة من « الالكواب » وتطلق سامية على التوب الذى ترتديه حاليا اسم « القبيط » .. وهى تسمية « سميدى » !

### عفاف !

التقت عفاف - التى حكمت عليها المحكمة بالعيس شهرين مع ايقاف التنفيذ فى قضية ميد الوهاب المعروفة - التقت باحدى محررات مجلة الكواكب فى الوبيس 12 وحيث الحسرة عافا وبدلا من ان ترد عليها عفاف

راحت تعالها بصوت عال على نشرها صورها فى مجلة الكواكب - تلك الصور التى انغرست بنشرها فى حينها

واكدت الحرية لعفاف انها ليست الكاذبة - فما كان منها الا ان صاحت :

- من انا وانت من بسى سويلف تبقى انت الى كينى

وضحكك المخررة ، فلم يكن ما حدث اكثر من محاولة جديدة من عفاف للفت الانتظار اليها !

### تاجيل !

طلب اليها الموجى ان تنشر على لسانه بان مشروع زواجه من المطربة السمراء سعاد مكاوى قد تأجل الى اجل غير مسمى .. والتصريح والتصريح من عند الموجى !

ويسهر الموجى يوما مع سعاد فى الملهى الذى تعمل به سديقة الزوجة الحميمة زينبات علوى. لم يكمل الثالوث سهرته فى « قاصد خير » !

### « الشبح »



وطلب يحيى حتى العديد من هؤلاء المشاهد السيد فتحي وضوان الفيلم قبل سفرهم الى الخارج - والمعروف ان الفيلم تشترك به مطرق مهران اسبانيا السبتماني

### اش اش لا تزوج !

قالت لنا السيدة اقبال نصر ، زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب السابقة ، ان ما نشر من زواج اش اش من نجل احد وزراء العهد السابق خير سابق لواله - واكدت اقبال ان اش اش مازالت طفلة - وان عليها اولا الانتهاء من دراستها - وهو امر يتطلب سنوات طويلة

### نهاية حب

كان المحبر الذى نشر على هذه الصفحة فى الاسبوع الماضى اثره فى قصة « بطللة وماشقان » فقد رأى تاجر الادوات الكهربائية الشاب ان يتلخى من قلب الممثلة الشابة - بعد ان انتج بان قلبها ملك للفنان المعروف !

### فريد يسهر

سهر فريد الاطرش فى الاسبوع الماضى فى الازيزونا - وملهى الازيزونا يديره الان بتجاح

### تردد !

انضمت شخصية انسانية معروفة - من الان مريضة - بفنان عظيم وطلبت اليه ان يزورها فى منزل والدتها لانها لا تستطيع مغادرة الفراش ولهذا الدعوة سلة قوية بطرف خاص يمر به الفنان الكبير - وحتى الان لا زال الفنان مترددا فى قبول الدعوة او رفضها - لما يتوقعه من نتائج قد تحدثه على تغيير بعض تصرفاته

### شهادة يحيى حتى !

دعا المنتج رئيس نجيب السيد يحيى حتى مدير مصلحة الفنون لشاهدة فيلم « عدا هو الحب » فى عرض خاص - وقد تلى مدير مصلحة الفنون الدعوة يوم الاثنين الاسبق - وقد اعترض يحيى حتى على مشهدين دون غيرهما فى الفيلم - يصور اولهما بعض تقاليد الريفيين فى ليلة الزفاف - ويسجل الثانى قراءة لمقال نشرته احدى الزميلات

وابدى يحيى حتى اعجابه بالتواضع الفنية للفيلم - وببطلته ليشى عبد العزيز - وقال منها : « لقد اثبتت ليشى بهذا الفيلم انها من جدارة ممثلة من مثلات الصف الاول عندنا »

# اسرار الاخبار



قصة حياة الالهة الحب - لانا تيرنر «٣»

# وقتلني مجرم شاذ

شيمه وصف حياة البؤس التي عاشتها لانا تيرنر في طفولتها ، وفي هذه الحلقة نتحدث عن لقاءها مع

الحب عندما وضعت لانا تيرنر نفسها في هوليوود ، كانت في الخامسة عشرة من العمر ، ولم تكن في الواقع تريد أن تصبح ممثلة ، بل ولم تكن تتوقع لنفسها أن تصبح كذلك

لقد قامت الكثير في طفولتها ، وضمت في مطلع حياتها بمقتل أبيها الذي كانت تحبه الى درجة العبادة ، وشعرت بأن الكنيسة هي الواحة التي يمكن أن تلجأ اليها وتنتقي الراحة لديها ..

كاميرون شيب بعد من كسار كتاب الصحافة في هوليوود ، الذين يسكنون بأيديهم خيوط الاسرار في مدينة السينما . وهو في هذه القصة التي يكتبها عن حياة الالهة الحب لانا تيرنر ، يفتح قلبها على مصراعيه ، ويفسر قلعه في الدم الذي ينفس به قلبها المتعطش ، لكي يروي لنا ما خلى من الاسرار وراء حياة لانا ..

ان لانا تيرنر نفسها لم يسبق لها ان تحدثت بمصراحة وصلى عن حياتها الا امام كامرون شيب في الحلقة الماضية واصل كامرون



لانا تيرنر : توسلت الى « الام » مديرة الديار لتقبل ان تجعل منها راقصة ، الا انها لم تكن قد بلغت الخامسة عشرة بعد . وعندما بلغت لانا هذه السن أصبحت اول فتيات الاغراء في هوليوود







لانا مع اسمها الصغيرة شيريل ، ان لانا لم تكن تعرف يومئذ ان الشهور  
سقوط الصخرة الرينة الى قاعه بعد سكر المطلق فركلب عشق امها

كانت تريد ان تصبح راهبة !  
ففي ذلك العهد البائس الذي  
فاشته مع امها ، حدث ان التفت  
بمدرسة كاثوليكية تدعى راهباته  
ولوسلت الى اخوات الراهبات  
والى « الام » المميدة ان يحلن  
منها راهبة ، ولكنهن اتسمن في  
عطف وسخرية ، وغلن لها :

« نعمنا فليكن العاصمة شره  
بعالي اليانا .. وسوف نرى ذلك !  
ونذ قالت لانا بعد ذلك لى وسر

تحدثت عن هذا الماسي .  
بارك الله اولئك الراهبات .  
لقد كن يصرن انى كن اكون راهبة ،  
ففى الخامسة عشرة بالذات أصبحت  
اولى فتيات الاغراء فى هولبورود

من المدرسة الى الاستوديو

وقد كانت الصلوة وحدها هى  
التي جاءت بلانا الى هولبورود  
كانت حلايس هيت سديبه  
امها .. ولا زالت حتى الآن - هى  
الى دعب مسر تيرر الى هولبورود  
لمشاركة فى مسكر واحد واعمل فى  
صانول للتحمل

وكان من المش ان مسر مصر  
الام والاسه اذا دهامها ذاع الى  
اية مدينة اخرى .. وبما سكر  
ديجو ، او نيوربورك ، او حتى لندن  
.. بحثا عن قصة الحب

كان يكفى ان يقول لانا اي انب  
اذهب الى نهاية العالم ، فان هناك  
خبرا ، كان يكفى ذلك حتى يشد  
الرجال !

وتصادف ان ذهبت لانا مع امها  
الى هولبورود بحثا عن الحب  
واشتملت امها فى صالون التحميل ،  
بيما التحمت هى بمدرسة طيب  
فى هولبورود لتلقى العلم  
كانت المدرسة تقع على مقربة من  
محطة الاذاعة ، وعلى مبعدة من  
استوديوهات السينما ، ولكنها لم  
تعد

ونكى تساعد لانا امها فى ثغفات  
الحياة ، كالحب كعامة على الالة  
التي كانت كفاها شديدا ، بعد كبت  
كثافتها ودنة جدا ، حتى انمقدومها  
سألتها ذات يوم

« ما هذه النمة التي تكسى بها  
على الالة يا مس تيرر !  
وتكلم لانا عن هذه الايام التي  
احتربها الحب فيها من بين آلاف

الفتيات البائسات لتصبح اكثر نجوم  
لاغراء شهرة بعد سنوات قلائل  
« ذات يوم ، وى احدى « فتيات »  
الدراسة ، اتجهت الى محل الحلوى  
والمشروبات الواقع فى مواجهة  
المدرسة لتساول شيئا من المربطات !  
كنت جباله فى العاصمة شره ،  
منا بالمة الانوة ، ذات شعر  
كشائى على ما اظن - فقد هيرت  
نوبه لىلى مرات منذ ذلك العهد ،  
وكان صاحب المحل يعرفى بحسك  
لوردي على « المكان » وكان ينادى  
باسم حوى

وول ذلك اليوم قال لى : « حوى  
لعد كنت اتحدث مع صديق  
قديم يدعى بيللى ويلكرسون .. انه  
رجل طيب ، ويريد ان يقابلك !  
وشعرت بالرعب ، كنت قد سمعت  
الكثير من ذئاب هولبورود الذين يلتفون  
ابتيات الحالمات ويقودونهم الى حياة  
مخجلة ، ولذلك اسرعت بالرغم من  
وحاد بيللى ويلكرسون ، وقدم  
هبة الى قائل :

« انى اصغر صحيفة اخبر  
« ولورود هولبورود بيورره .. هل  
ترى ان تطبرى فى الاعلام !  
وكروت كلمة « لا » مرة اخرى  
واشم المشت ويلكرسون وقال :

« اسى ارف ما وراء هذا  
الرمز .. هذا شبه لىلى الى  
مكسى مع واديك  
من ذلك وعدم لى بدافته .

وربما عيارة « مع والدك » فى اذنى  
وبما مطمئ

افتح يا سمسم  
ومعنا احثت امى بنا حدث !  
ابتدت شيئا من التثك ، ولكهادعت  
مى الى مكتب بيللى ويلكرسون  
ولم يحاول بيللى ان يقدم لى  
وعودا صلبة ، ولكنه قال لى  
« قد تسكن ابنتك من الطهور لى  
بعض الاعلام ، ولكن لىلى فى ادوار  
البطولة !  
وفدمنى ويلكرسون الى زيمو

ماركس - احد اشقاء جروثسو  
ماركس - الذي يعمل وكبلا للنجوم  
ومن طريق زيمو ماركس عرضت  
على كير من الفتيان ، وكانت انقصة  
التميلية التي تحدث لى مع الجميع  
تصغر فى « سري .. دورى ..  
اظهرى سايك .. كم مبرلا !  
18 سنة .. ابنت ليدك خيرة  
سامة ! لا يوجد عمل لك الان ..  
سوف تفصل بك .. مع السلامة !  
وهكذا .. لم يكن فى هولبورود  
تحصى يحلى وراء مكتب الا وراى  
سائى .. واحتر موافقى ، دون ان  
يمنح لى الباب الى السينما

والتيق بعد ذلك بالخارج  
النسبى ميرفن لىسوى فى  
استديوهات اخوان وارنر .. وفتح  
سم الباب !  
وندا ليرى بالاختار استلبدى

« سري .. دورى .. اليب ليدك  
حره ! كلا ! .. ان .. رندا  
تستدبىك فى وقت اخر ..  
ونبات الاميرات ، وبعد ان سرت  
بمع حطاب سمع صوت ليرى  
بأمرنى قائل :

« استدبرى مرة اخرى .. سري ..  
ومعنا .. وهما ليرى ثم صاح  
« هذا هى صاب  
وهكذا ذهب لانا تيرر من الباب  
الدهى .. كانت ماء سادحة فى

الخامسة عشرة ، ول يعرف لماذا  
بمحلونها تتحرك وتسر دائما .  
وكان الفيلم الذي يولك ليرى  
على اخراجه اسمه « انهم لا يريدون  
ان يسوا !  
وكان اول الاعلام التي تظهر لى  
حوى الصغيرة ، وصير لى بحرى  
بها احبار سمائى !

موهبتى الصم

وتصف لانا كيف كان اورمهورها  
فى السب ولا تزال مسر حمره  
اسحل مسر رجها .

« بعد السنوي « سوخا وحدها  
تيقين ، « سريه » على راسى ، وامرونى  
بان اسير امام الكاميرا جنة ، ودهان  
دون ان اطق بشيء ..  
وكان هذا هو كل شيء ..

ولم انهد نفسى على الشساة  
الا فى ليلة العرض الاولى .. ولر انسى  
تلك الليلة المحيلة طيلة حياتى !  
لقد كان ظهورى فى هذا الفيلم  
بترتب عليه موضوع القصة كلها ،  
على الرغم من انه لم يسفر اكثر  
من دققة واحدة .. كان المفروض  
ان اكون شاة عفرية تقتل بيد  
مجرم لى شلود خللى

وحلست الى حوار امى فى دار  
العرض لتشهد الفيلم فى حفلة  
العرض الاولى  
وعندما ظهرت على الشاشة  
صاحت امى !  
« يا لانا !  
وشهقت انا .

ولم تكن تلك صرخات الاعجاب ،  
ولكن كانت تنبىء عن الضمحل  
واعمار  
كان مشدا مضطرب .. حمسى  
أرحف لى ولى من دار السيد  
خلال الصلاة ، عرب من مسكون  
النامى !

البقية فى العدد القادم



آه ای کلامی که در دل من

مازلن شبانه و بجایه  
 لرزه برساندن فی عیانی

لن انزعج من سراج  
 منیر علی الا یبکرت به

همی شکست - ارادت آن بهر من  
 دگر بها - غمزه مسکها - و غمزه  
 اعلم الان انی کان بفصلها روحها  
 الدان الفقد سراج منیر و عارضه  
 شده فی آن سراج احد اشکاته  
 حی لا تذکرها به :-







اشياء قليلة تعطف بها ميمي شكيب لتحد فيها السلوى والعزاء . خطابان الغرام التي كان يكتسبها لها زوجها القمد قبل زواجهما . والصور القديمة التي تمثله أيام صباه وفي صدر شبابه ، والصورتان لها موقوفه لاستعادة ذكريات حبيبتها الى قلبها :

#### وميمي اثنت هذا المسكن فقلته

... لم سمع ان اميس في الشقة التي كانت  
عسى فيها مع ، لان كل ما فيها يذكرك .  
بعد تلك اربعين يوما عذوبة على اثر الصدمة  
وبدا انهم من الباء وبعد تلك شهرين صبح كثير  
من الحب . انه كان يمسكها ، وكتب المذكره  
كأنه أروع وحير في ميمي أخرى والسر ، حتى  
جاءه في السبعين ، فبدا وحدها مرة لانها  
كنات ميميه في أميس رحمه

ومن هذا به بعد ميمي . كانت م  
الإحساس رأسه مراره بعدها يذكرك زوجها  
أميس القمد فالت

ار الأسبوع التي أحضر بها . ميمي برغم  
من انهم قضوا أيامه . لها ميميه ك . في  
بعض الخطبات التي كان يخطبها في ارحوم  
في رواجها أحد لها كى أروع . وميميه  
أصور ابتداءه التي تحب من السباورة  
في ميمي أحسن عهده

... أروع دون وجهه ان ميمي  
هو

... ميمي أحسن عهده  
بهر من المرحوم سراج من المرحوم وقد حصد  
عده ميمي حر

... اني شغف اميس الميميه في دوري . وا حسي  
سواء الا اشتد رغبه احميهم . الى اني اسير  
بفراغ كبير وان اميس دور في احدى احد حبات  
أعز هو . سديم ميمي فله . وعلى كى فادوار  
بعضها بعد من ميمي الميميه ميمي حبيبي  
أسعق في دور وانى أحسن عهده  
سند فرغلي

... ان من رواجها بعد ميمي حبيبي حرد  
كهد . وحصد انه قد راجر بعض من أوامر  
من صانه . الا اني ان وجهه . به تحت بعد  
الده كهد . ومن على ميمي حبيبي حرد  
... اني اني لم يرد يرد . على اني  
بميمي ان عده كى ر . ولا حصد ميمي حرد  
بعد اسره الميميه . ومن ميمي اني  
ارده انه

#### وبعدت « ميمي شكيب » من حياتها بعد وفاه زوجها الفنان القمد ، قالت :

... بعد ميمي الصدمة الميميه اكره كى  
... اني اني في ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد

... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد

#### لم تعففت « ميمي شكيب » عن الشقيقة التي قالت انها ستزوج من أحد أشقاء المرحوم سراج ميم فأنله

... اني حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد

#### وبعدت « ميمي شكيب » عن نفيها لسكها

... لم تعففت « ميمي شكيب » طوال السنين  
شهور التي مضت على وفاه زوجها  
الفنان القمد « سراج ميم » . بذلت أكثر  
من محوله لعلها على الحديث ، ولكنها  
أطعت فيها وظلت صامدة . وتعلول ان  
تخلط على الكثرة بكل ما استطاعت من  
قوة . لم تترك مكانها وأثت المسكن ، وكل  
الحف والمقابيل ، بل كل ما يذكرها  
بزوجها الفنان الراحل . وخلال شهور  
الصمت هذه تلقت « ميمي شكيب »  
عشرة عروض للزواج ، بعضها من رجال  
أعمال يريدون امتلاكها من الوسط الفني  
وعلى الرغم من احساسها بانها في حاجة الى  
رجل يساندنها في حياتها رفضت كل هذه  
العروض ولادت بالصمت ومعت تجسر  
الذكريات وتبذل دمومها والإمها

#### بعدت الفنانة الأرملة « ميمي شكيب » لأول مرة بعد ثمانية شهور طوال من الصمت ، تحدثت عن زوجها القمد والتشائمات التي يقول انه تركه لروة كيرة . . قالت

... ان القمد لم يرد . لا . كى حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد  
... ميمي حرد ميمي حرد . ميمي حرد







## کانت

ولم تسم ماعية لثمة العبد الا غلاما ، كانت تسمى  
هينها كلها تصفيتها اذناها ومع قدم تسمى في  
ثبيت ا لقد كانت تمام وحدها في حده الحجرة  
عند ان حضرت ال كفر عشم ، وكان زوجها حامة  
بنام في حجرة اخرى ، ولكنها كانت تحتل افر  
تحت حليها في حجرة اخرى ، ولم وعده لها بان  
تكون حليها في حجرة اخرى ، وكانت  
لقد صافرت ماعية الى بيت زوجها في كفر عشم  
عند بطنه ايام قبيل عبد الاصمعي ، ذهبت اليه مع  
امرئها ثم عاد الى الاسيرة وتركوها يكتنفها ظلام  
الاساس لا يحفظ عنهما ، ذهبا سوى هينها  
ما رأت عذرا

ولم نحرز ساعة على الاصلاح عن شعورها

— انا قلت لهم يحضروا لك عشاء مخصوصا  
دى شعبان يا مش حضره لكن حترفتك شويه ..  
ورحدث ساعة نفسها تصرخ في عصبية :

وكان حامدا لبقا ، غير محروم من الثراء ، وكان  
شعير يمدد سارية منه ابن الحظوة إلا انه لم  
سأل بذلك الظور ، فقد كان واقفا من الها سوف  
تحبه بعد الزواج ، فما كاد يسمح صراخها حتى  
اتسم في هدوء ، وأعاد زجاجة الشمس-يايا الى  
الغلاب ، وبذل كل ما في وسعه لبعث الطائفة  
في قلبها حتى وعدما بأنه لن يتام معها في نفس  
بفرده حتى تدعوه هي الى ذلك



الکواکب  
وقرآنہا  
سے  
استود بوجھا



۱. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا نزدیک شویم  
 ۲. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا دور شویم  
 ۳. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا نزدیک شویم  
 ۴. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا دور شویم  
 ۵. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا نزدیک شویم  
 ۶. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا دور شویم  
 ۷. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا نزدیک شویم  
 ۸. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا دور شویم  
 ۹. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا نزدیک شویم  
 ۱۰. در مورد این که چگونه می توانیم به خدا دور شویم

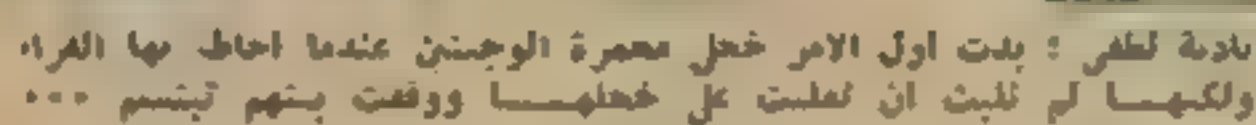
رباره جديده صحت فيها الكواكب  
نراجها الى الاستديوهات - احدهم  
سيارة خاصة الى استديو نقاس  
واستديو الاحرام ، حيث يجري  
العمل في فضاء من السلام انحاء  
السينمائيين هما - قلب من ذهب ،  
و - توبة ، - الاول بطلته مريم  
بدر الدين - الثاني - طيف مريم

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

مجلسه: ۱۰۰  
تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵  
شماره: ۱۰۰  
صفحه: ۱۰۰





لها، الصدفة !

و الحار و قوله انما الله  
يملك ما لا يعلمون و قوله  
انما الله يملك ما لا يعلمون  
و قوله انما الله يملك ما لا يعلمون

[illegible]

بالعربي !

[illegible]

دموع لاسرنا !

[illegible]

۱- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۶- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۷- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۸- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۹- در این کتاب آمده است که در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب آمده است که در این کتاب

[illegible]

المرويات تتفقان على  
اختيار أوقات منزلة لها  
من مصانع  
سوريليا بن عباس  
لناتوا وناقوها وأسطعها القملة



غرف نوم • غرف مشترک • سالونات • آشپزخانهات

سویلیات عمار کے

سلطان عاقبت واولاده  
ت ۴۰۳۵۵ - س ۸۹۵۳  
لیس لنا فروع اقرب



الاعتماد على مدرسة من مدرساتي ، وبومها  
اصرت مديرة المدرسة على ان تعرف من ان  
لما كنت هذه الطريقة لعرب الناس وطرحهم  
ارضا ، وضجكت وظللت استعك برهة  
طويلة وانا لا اجري على التصريح بانى  
من هواة اعلام رعاة البحر ، وان لهذا النوع  
من الاعلام كل الفصل في احاديثي للمراء

واسهرت مرة لموسسة خروج والدى  
لربلة بعض المعارف ، ودخلت حزنهسا  
ووعت امام التسمية واحذب « المقاط »  
ومعيت احاول تشذيب حاسى ، وكانت  
المنجبة انى اقتنعت لتسبى حاسى  
حبيبته ، والرمضى ماحدث ، وخشيت  
مضب لى ، ولأولت بطة مشمع طم  
من صدوق الاسماء المتفق في الردهة ،  
واحبيت بها مكان حاسى واديب امام  
امى عندما استمرت من سر وجود المشمع  
على حاسى ، ادبى ان « دىلا » قد طهر  
بهاء ، ولكن هذا الادعاء لم يصدق وكانت  
المنجبة ان استدنى امى « علفه »  
لا لى

والواقع انى كنت شسمية جدا في  
طفولتى ، على ان هوايتى كانت تصرفنى  
من هذه الشهادة في كثير من الاحبار ، فاما  
سلا احيد السباحة وركوب الدراجات وقيادة  
السيارات وقد احدث قيادة السيارة وان  
في الرابعة عشرة

ولى هواية اخرى اكثر اتصالا بالناس ،  
هى جمع الملومات الفنية من مصادرها  
المعددة ، بل لى اكاد اكور الوحيد  
الى لى لك اليوم مصورا لكل نجوم مصر ،  
وانا الحق وقتا طويلا في تسميق هذا الالمود  
لهو عزيز على نفسى جدا



انا  
عفريه

الاسكندرية بصحة مستندبة ، وانجبا  
طمس الوحيد الذى اعتبره املى في الحياء  
ولايام طفولتى ذكريات شاحكة تنصل  
بسبب الى هوايتى للفن ، وانا لا زلت اذكر  
يوما ذهبت فيه متأخرة الى المدرسة ،  
واستقبلتنى المدرسة المكلفة بشسجل  
اسماء التلميذات المتأخرات ، ووجهت لى  
كلاما قاسيا اعتبرته اهانة لى . وثارت  
اعصابى ونفخت بانى افر عليها واطرحها  
ارضا واشبعها دكلا وتكلم في سرعة اذهلتها  
وسللتها قفلة على التصرف او المقاومة  
وبلغت الدنيا في المدرسة وقعدت ،  
واستندموا والدى وحققوا معى بنعمة

يستطيع لاديه لطفي حصيدا لاعدا  
على الشك ، وحبهم في هذا انها  
تملك موهبة فنية ماضلة .  
ولى هذه السطور تتحدث نادية لطفي  
من نشأة هذه الموهبة ونموها

لا يستطيع ان اصنع لهوايتى الفنية  
باريضا ، لقد بدأت ارفس الرقص التوتبى  
منذ كنت طفلة صغيرة في اولى سنوات  
الدراسة ، وقد لا يعرف الكثيرون انى بدأت  
حياتى الدراسية في مدرسة المانية ، لم  
هجرتها الى مدرسة فرسية ، ثم انتهى بى  
الطاف الى مدرسة مصرية ظلت اثم بيا  
تعليمى حتى تزوجت واقبت مع زوجى في





## التراث

لكن جيراننا ولا القارب ولا حتى مغارف .  
الفتيات الثلاث ، وفاء وصفا وصفا ،  
جسدتن الصلابة على غير موعد ، واحدا  
تلقن العادي والآخرى من السجدة الواقفة  
من الصابية . السجدة كل منهن بمهنة  
الموسيقى العالي بعد الانتهاء من دراستها  
القانونية والامل بعدوها في أن تصبح مطربة  
مشهورة ، او تخرج لتعمل ممرضة  
للموسيقى وعازفة على البيانو . . .  
الثلاث الاول أصبحن « نالوا » له نفس  
المشارب ونفس المظهر التي يرتدين لباسا  
متماثلة ويلبسن الحجاب متماثلة ويحجن معا  
بسلم واحد او قبة واحدة او الخبة واحدة

□

بدان الطريق معا ، وفاء وصفا وصفا ،  
أردن الانحال بنقابة المهن الموسيقية فقد كان  
لكل واحدة منهن نشاطها الفريد في الاداء  
والحلات العامة . وفي النقابة التقين بالمحرمين  
اسماعيل الذي كتب تراوده فكرة بكرة ثلاثي  
لسالي ليهودي بعض الانحان الجماعية كلون جديد  
من الطرب ، وعندما عرض عليهم على اسماعيل  
فكره وافقن على الفور . واهرى المحرمين على

اسماعيل تعاربه على اصواتهن ، وحد ان وفاء  
صوتها من نوع « صوبرانو » احد الاصوات  
وارلها « وصفا صوتها «ميزو صوبرانو »  
اي صوت وسط بين النغمة والصنطة ، وصفا  
صوتها « بطلر » وهو انط الاصوات .  
والتوافق بين الانواع الثلاثة من الاصوات ولد  
« الثلاثي المرح »

وفاء تلمس المحرم الذي يقوم حوله الثلاثي  
او ضلع القاعدة في المثلث ، صفا في السجدة  
وفاء بالدور النسائي الثاني في فيلم « وفاء  
الحب » امام فكري سرحان ، تزوجت صفا  
سنة ظهور ، بينما بقيت صفا وصفا بلارواح  
ولا خطوبة . تدرت كل منهما نفسها لهن واحد  
ومن التوافق المصحب في حياة الثلاثي المرح  
ان الثلاث ولدن في شهر ديسمبر ، ول الشهور  
نفسه ولد المحرم على اسماعيل ايضا . وصفا  
تحتلن باعداد ميلادهن لنفسن كن صفا صفا  
من على اسماعيل ، بينما 7 بنتن هو غير صفا  
واحدة تقدم اليه باسم « الثلاثي المرح »

وصفا الثاني الثلاثي المرح المسجلة للاذاعة  
مابين اغنية حتى اليوم ، اكثرها من لحنين على  
اسماعيل وبعضها للمرحي ومحمود الشريف  
وابراهيم حجاج وحسين حبيب ، واكثر الثاني  
الثلاثي المرح تداع في البرامج الاذاعية ولا تداع  
مفردة الا نادرا

واولى الفتيات الثلاثي المرح ، صفت للاذاعة  
عام 1952 ، لحنها على اسماعيل ومطعها :

## الحب

محرمين صفا  
ولي كل صفا  
احب ناسي  
واطب ناسي

كانت هذه الاغنية فائحة اطراف الاداء  
بالثلاثي المرح كلون جديد من الصفا ، وتداول  
الفتيات الثلاث ، اصلاح الثلاثي المرح ، التي  
محرمين تراصنن الموسيقية ، لم يفرغن  
لنومهن الذي عرلن به ، وهن من الآن يمتحنن  
لثلاثي من الرجال تكون صفا « سداسي مرح »  
يكون المرح على نادية الانحان الجماعية ، وبالفعل  
يحدث على اسماعيل عن لثلاثي الرجال ليجلن  
فكرة السداسي المرح

والثلاثي المرح هذه الانام يستحل بجاهليان  
باحبة مثل اغنية الوحدة : « يا عالا يا عالا »  
و « مرحي مرحي » التي اديعت بمصاحبة عودا  
الرئيس من موسكو ، وكبها صفا على احمد  
واحدة على اسماعيل ، وكلا الاغنيان لحنها  
بجاءا ملحوظا

والاغنية التي لحن الثلاثي ، وفاء وصفا  
وصفا ، كما يجمعون كل فرد يشاركوا فيه ،  
من ان يفرلن طرفنن الى الصفا ، ويظهرن  
معا في الاعلام سيمالية كما تفعل « المطربات  
اندروز » في الاعلام الامريكية

« مطلوب ثلاثي عالي ليكون محرمين : « سداسي مرح »

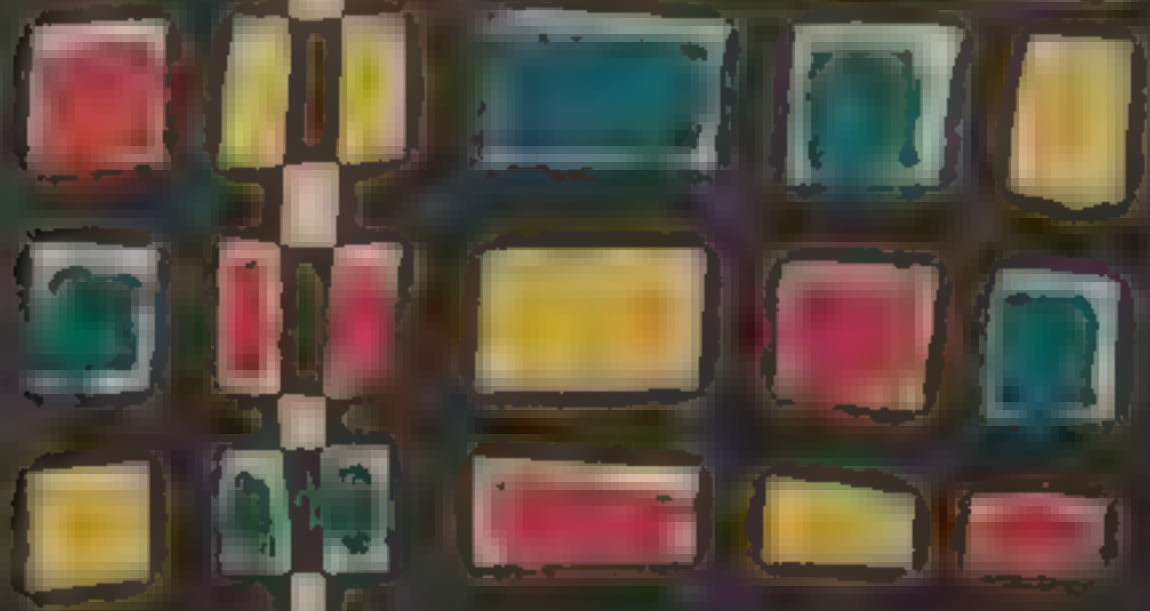






# فني الحريم

منذ اجبال كانت المرأة الشرقية تسيرة  
 التكاليد ، كانت تعد حريتها جدران اربعة  
 ولم تكن تعد مالهله ، اللهم الا ان تنبكي  
 على حريتها المفقودة . هل تذكر حواء عصر  
 الاثمار هذا ؟ ان ما نراه حولنا يؤكد ان  
 حواء لا تكاد تصقل ان جملتها كن « اسراب  
 الحرطك » ذات يوم . على ان النجمة  
 ميساف تسافر بهذه المسيرة  
 شحذ ذاكرة حواء وخيالاتها ...





# للأخت يا حنان أنا في انتظارك

أنا في انتظارك

هل تعرفون النجم السينمائي الروماني  
دولت ؟ لا تعرفونه طبعاً ، فقد كان  
من ألق نجوم السينما في السنوات العشرين  
الآخرة حتى أفضده المرض عن العمل طوال  
هذه السنوات لم يملك ألبا البرقيات  
تأ موه في الأسبوع الماضي  
وحدث أن ذهب إليه أحد الصحفيين  
لزيارة قبل موته بأيام ولحقه تسجيل هناك  
زيارة الصحفي لعبد هوغوود الشهير

كانت أفردة مدينة بالاتيون القاهر الحديث  
الطراز ، وعلى أريكة طويلة كان « روبرت دولت »  
يجلس بحوار النادى

كان يبدو ضاحكاً ، ولكنه عارل على وصاحبه  
وأخبره : لم يذهب لسينمائي منذ ما دامت  
كان حائساً والإفصاحه بغير وجهه ، لم قال لي :  
« ادركي » ، أنني أفسر كما لو كنت طياراً  
يقود طائرة لأول مرة بعد حادث اصطدام صريح ،  
بل أنني أفسر بما هو أسوأ من ذلك ، وهي  
المصيبة أن ملايين الناس يدركوني ولا يزالون  
يرغبون في ملائتي

كان يفتكم في ياقه ولكن في صراحة ، وكان  
يجلس فوق حذاء  
وتحدثنا بعد ذلك عن فيلم « لندن السعيدة »  
الذي سيعود به إلى الشاشة ، فسأله :  
« هل أنت سعيد بموعدك »  
وأجابني :  
« أعتقد أن السعادة مثل بعض أنواع الفاكهة  
صعبة المصطب ، وأخفى أن أفدها إذا أنا سعيد  
منها » ، ثم : أنا سعيد الآن لأنني سأعود إلى  
مبنى في السينما ، فلا معنى للحياة بلا عمل ،  
ونكس أخفى هذه الحيرة ، أخفى أن لا يخالطني  
القوليل فيها ، فقد طال بي الضماد بسبب  
مرض ، وكان الأطباء قد قطعوا كل أمل في شفائي  
« ففصيت أياي وحيدا فليسا ، ولا أحصل أن  
أعود إلى هذا الوحدة وهذه القناعة صبرا  
أخرى

وتوقف عن الكلام ، وتطرق علي أن أطلق علي  
ما لانه فليفت صافيا حتى عاد يقول  
« ونائي أعتقد مما قلت » ، لقد مضى بما  
فيه من شعاء ، وأمامي المستقبل  
ولكن علي حق ، بل كان هذا ضاهه والما  
ليها معنى من « نوات حياهه أياي فصح سما »  
عنا ، فليها ذكريات أليمة عرف كيف يستعمل  
دنيا سدارا من النساء

وسم هذه الذكريات مايفصل مصباء ، المذ  
أصابه ولحقا فشل في وجهه فكان يفرج الكلام  
بصوت ، وكان ذلك مفر صغرية منه زملاؤه  
هبة المرسية ، كانوا يحيطون به وظنونه في  
« ليدنه » ، وتلبر الكنت بين شعبيه

وسم السجيب أن هذه العامة التي المذ به  
في مصباء هي التي دفعت به إلى خشية المسرح ،  
بعد ذهب إلى أحد الإخصاليين في لم النطق  
وعرض عليه حايه ، وبعد كجاج طويل أكنه  
بمساعدة الإخصالي أن يضل من حايه حتى  
أصبح الكلام ينطق من شعبيه بسيرة « وكان  
ذلك الإخصالي هو الذي لصح « روبرت دولت »  
بالإفصاح بالمسرح

وعمل « دولت » بتصبية الرجل ، ولم  
يلت بعد وقت قصير أن أصبح من نجوم  
المسرح اللامعين ، ثم ذهب إلى هوليود لسكر  
نظير في أحد الأفلام

وليل انفساد تصوير الفيلم ، طلب مدير  
الاستوديو مساعدة بعض اللطائف التي صورت  
منه ، فلم يكد يرى وجه « روبرت دولت » على  
الشاشة وهو يجر من بعض حوائله في الفيلم  
حتى صاح :

مستدعي وهو بين الحياه واليوت ، ولم يسمع  
الخط ، أحد براديه علي « كوردا » ، ففصنه ،  
ونكه كن يفتلي كل يوم مكانة فليطرية من  
رحيله في الفيلم « مارلين ديتريش »  
كانت تقول له في خمس ومن تصدده في  
الفيديو ؟

« يجب أن تعود لأجاء دورك في الفيلم بادوات  
جب أن لا تموت » ، أنا في انتظارك  
والنظرة « مارلين » حتى عاد ، وقد صرح  
ولحقا أن صولها الذي كان يعمل كل صدى  
الرجاء هو الذي يك فيه الحياه ومساعدته على  
مقاومة المرض

وعمل « روبرت دولت » بعد ذلك في الأفلام  
أخرى منها : « داما باسترفيسيس » و « الفرجات  
الفسح والتلاون » و « الفصح يذهب إلى  
الغرب » ، وكان في الواقع يعمل في هذه الأفلام  
بروحه ووجدانه ، لا بحسبه الذي كان الاله  
ذبيه وبشبهه

وكان كل يوم يمر ، يفسر « دولت » بأنه  
آخر أيامه ، حتى ألتقى - عام ١٩٥١ - من  
عمليل دور البطل في فيلم « الصندوق السحري »  
الذي يعود حول حياه مشرق جهار السبعه

## مارلين ديتريش وروبرت دولت في مشهد من أحداثهما المشتركة



الاجندري « ولهم لربل حزين » ، فبعد انهاله  
من هذا الفيلم سافر إلى سويسرا طلباً للاستشفاء  
بمبدأ من جر أجفرا الفصح بالفرطية وخاصة في  
أصل الشتاء

ولكن ذلك لم يده في عود ، لمصغره بالذهاب  
إلى فرانكس لعل جر شحال الرقبا الجاف بفلام  
مع صحته ، ولكن سره الحظ كان ملازمه ، إذ  
كاد يفلد حياته في حادث للطائرة التي ركبا إلى  
فرانكس ، ولول ذلك أصيب بقرلة شبيهة حادة  
في صدره ، فعاد ثانية إلى إنجلترا وحصل  
المستشفى حيث نفس ثانية أسابيح في الخطير  
حالات المرض

ووصف « روبرت دولت » الثلاث السنوات  
الآخرة بأنها أسوأ سنوات حياته  
بعد قلق ليها من زوجته المشقة « وينيه آهر  
سون » ، وراوت ليها صحته سودا على سوءه  
وبدعت ليها حاله المظربة الضعيف ، ولد  
مشت حيه أصابح كان يرحل ليها على أرض  
فرله لأنه جفمان حي لا يدري ماذا يفعل لم لطح  
المناره الأمل ، ولحق روبرت منكبا عليه من  
« روبرت دولت »

« أوفروا كل شيء » ، أن أصابكم نجم عظيم  
وطب عذر الاستوديو عمل لتدليل كبير في  
صاظر الفيلم ، وأطلق لفرجه حرية العمل دون  
أن يفتيد بوفته ، أن عليه أن يستعمل حوافه  
هذا العمل الذي يفسر لفرجه مستقبل عظيم  
وكان الفيلم هو « انكرت ديبروت كرسكو »  
ومع ظهوره كان عمله نجم جديد

ونكس الصبي الذي حمل منه بغير السلام في  
لحه جمعا لاحقا ، كان القمر يخبره له ما هو  
أمر ، فلم يكد يبدأ في العمل بمجده وفكره ،  
حتى أصابه مرض الربو ، وكانت ثقابه في  
بعض الأحيان أوقات شديدة يصنه بفرلف من  
منه ويرلني في أحد أركان البلاز وهو بطويش  
الأم الذي يكاد يفتح أفصاحه

لماذا ما رأيت الأرمه ، عاد إلى العمل وعلى  
وجهه ابتسامة مضطحة يحاول بها أن يضل  
اله ..  
لم حدث أن أفضحت به الأرمه كما لم تفسده  
لعل في أثناء عمله في فيلم « فارسي بلا نوع »  
الذي أشجه « الكسندر كوردا » ، وظنوه أن



في العدد القادم

الكواكب

حديث هام  
لأم كلثوم

ومذكرات مابجة

العدد القادم؛ عدد غير عادي !





# قصة صلاح "ياويكا"

## لولا شراسته عن الدين

### لما نجحت!

صلاح ذو العمار ، في صورة بذكارية مع  
السيدة زوجته بين قباب العديفة البابية  
في حلوان

اهتمت السينما المصرية في الخمس سنوات  
الآخرة اهتماما جديا بتقديم الوجوه الجديدة  
للشاشة ، ولا ينكر أحد أن الكثير من هذه  
الوجوه قد استطاع أصحابها فتح الطريق  
والوقوف حيا إلى جنب مع الوجوه المرونة  
الراسخة المدم

فلمت لنا السينما ، ليني عبد العزيز  
وربيدة لروت ، ونادية لطفي ، وكلهن باحاثات  
وعمر الشريف ، وأحمد رمزي وعبد الميم  
أبراهيم ، وفاروق محرم ، وحافظ مظهر ،  
وبوسف مضر الدين ، وصلاح ذو العمار وغيرهم ،  
والقبة تأتي ..

و « الكواكب » تقدم لك برعنا من هذه  
البراعم الجديدة في حياة السينما ..

اسمه صلاح أحمد مراد ذو العمار ، واشتهر  
باسم صلاح ذو العمار ولحق به لقب : « صلاح  
ياويكا » ، بعد قيامه بدوره في فيلم « رد  
علي » ، وكان يردد كلمة « ياويكا » بحدة دم  
طوال الفيلم

وهو شقيق محمود ذو المنار المنتج المخرج  
الممثل المؤلف ، وهو الدين ذو العمار المنتج  
الممثل المخرج المؤلف أيضا

كان المرحوم والده ضابطا في البوليس في  
المحلة الكبرى ، وهناك ولد صلاح في ١٨/١/١٩٢٦  
ولم يبق طويلا في المحلة ، وتصل مع والده إلى  
أكثر من بلد حتى استقر به المقام في القاهرة ،  
في حي مصر الجديدة ، وهناك التحق بمدرسة  
الروضة ، إذ لم يكن عمره قد تجاوز الخامسة  
بعد ، ثم بعدما انتقلت العائلة إلى حي العباسية ،  
واصل معها صلاح إلى مدرسة العباسية  
الإبتدائية . وسد ذلك التاريخ لم يفادر العباسية  
حتى بعد أن تزوج في عام ١٩٤٧ ، بعد قصة  
حب حبيب رفض أن يحكيها لي ، بعد أن أصبح  
والدا لطيفة وطل



صلاح مع ولده ، أنه حزين على أن يضي أغلب أوقات فراغه معها

بوحسب ، وهو دور فدائي جزائري مرجح ،  
يصحك حتى في أحلك الظروف  
واستقبل صلاح في منزله بالعباسية باستضافة  
مرحبه ، وفادى إلى الصالون ، وما كدت تجلس  
حتى فتحت عليه سجائر كبسرة العجم يوما ما  
ولغوية الشكل ، وقديما إلى وهو يقول :  
« سيجارة روسي » حريها !  
فاثسمت وتناولت السيجارة لأجربها  
وبدأنا نرددش فقلت له :

« هل تسمع أنك نجحت على الشاشة  
كممثل ؟ »

فقال :

« لا يستطيع الإنسان أن يحكم على أعماله  
بنفسه ، فمن المؤكد أنه سينصف نفسه ، ولهذا

وفي المدارس الثانوية ، تعلم الملاكمة على يد  
مر الدين الذي كان بطلا في هذه اللعبة ، ثم  
تحول من القبة الثانوية إلى العباسية الثانوية ،  
واستطاع أن يحصل على الشهادة التوجيهية  
بعد أن راسب عامين طوال دراسته الثانوية ،  
والتحق بكلية البوليس ، وتخرج منها عام ١٩٤٦ ،  
وعين في شعبة الكوم ، ثم انتقل إلى القاهرة  
وعمل في مصلحة السجن ، ثم عين مفرسا في  
كلية البوليس ، وظل بها حتى حصل على رتبة  
صاغ ، ثم استقال ليقيم مديرا للإدارة العامة  
في المؤتمر الاسبوي الاقليمي ، وسكرتيرا فنيا  
في لجنة السينما بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون  
اجتذبه السينما عندما كان برتبة بوزباشي ،  
وقام بتدوير البطولة أمام شادية في فيلم « عبور  
سمرانة » - ثم مثل في فيلم « رد قلبي » ،  
وهو يقوم الآن بتشغيل دور مرام في فيلم حبيبة



فإنه في حين أن الفية الأخرى في صناعة السينما  
تأخذ من التخصص هو السبل الوحيد  
لنجاحه ، فخرج عنه أن يتخصص في الإخراج  
فقط ، حتى يكثر ويزداد ثقافة وطما ، والمصور  
في التصوير ، والمؤلف في التأليف ، لا أحسن  
إذا أن أرى شخصا هو المنتج والمخرج والمؤلف  
والممثل وربما المصور والموسيقى لقيم من الأفلام  
فهذا خطأ يعول ببناء وبين العمل المتصادم  
... ..

• كيف دخلت ميدان السينما ؟  
ناشم ومثل

• مرحب من الجمهور ، وشجع هذا الجاح  
من الدين على أن يسند إلى دورا في فيلم «رد  
قلبي» بلا تردد ، وفي هذه المرة لم أمان كثيرا  
من شراسة وصف من الدين ، وكنت أسمع كلمة  
«أكسلانت» بعد كل لقطة ، كان الدور بالأمر



صلاح أيام كان ضابطا للتوليس فوق ظهر  
عواده خلال أحد الاستعراضات الرسمية

ويبقى مع طبعني المرح ، ولهذا لم أبقا من  
الجمهور ، وأخشي ما أحشاء اليوم أن يسند  
إلى المخرجون هذا اللون في أفلامهم ، فأصبح  
بدا له ، ولا أستطيع التحدث منه ، وأحرم  
من الإطلاق في أداء الألوان الخشنة ، فأشد  
ما أتعبه هو التخصص في أداء دور معين ،  
أعرف به عند الجمهور ولا أصبح مقبولا لديه  
إلا إذا مثله .

• هل تعتبر التخصص أحد عيوب السينما  
عندما ؟

معال :

• بلا شك . ولكن في ناحية التمثيل فقط ،  
فأنا لا أوافق على أن يتخصص ممثل أو مثله  
في أداء لون معين من الأدوار التمثيلية ، فهذا  
يحد من قيمته وموعنته وتخصصه ،

هامة من وسائل الدعاية ، تستطيع أن تربط  
هذه التجمعات المتفرقة ارتباطا كليا أخلاقيا  
واجتماعيا وسياسيا بما تنقله لها على شاشتها ،  
تواصلتها فيخلق جو جديد من العلم والمعرفة  
والهبة بعد أن تتعارف التجمعات من قرب ،  
ولا تنسى أن في المؤتمر قسما خاصا للسينما  
يقوم بعمل أفلام دعائية لهذه التجمعات ، ونقل  
بعضات كل شعب إلى الآخر ، لقد أصبح  
... ..

البحر

وسب

• من من مصلنا ومصلنا ومطربنا  
ومطربنا معك ؟

معال :

• حسن ردي من ممثل كبير سواء على المسرح  
أو الشاشة ، ولم أعمل إلا مع شكري ... ..  
وحكمي عليه أنه ممثل واسع القدم ، وحسن  
كما مشاهدة أفلام «فان حمامة» و«واحدة»

كما يحسن مريم ممر الدين وعبد ... ..  
أما في الممثل والممثلات الاحياء فأنا يحسن  
كاري حرايت ووليم هولدن ، وأدري عبيرون ،  
ودسورا كير ، أما في مطربنا فمفيد الحليم حامد  
مطرب المفضل ، ومن المطربات ، صبيح في  
الاغنيات المعجبة وبهاء الصغيرة في أمبيات  
الطرب

• أن من أهم مميزات صلاح ذو القهار  
أنه دائم الابتسام والضحك ودمه عفيف  
في كل الأوقات والظروف ، ومن أهم موهبه  
الضحك في بعض الأحيان ومن أمنيته في  
الحياة أن ينجح كممثل على الشاشه  
وربما يبدله الصحة والستر

• بالنسبة لملك كاهن المستوطن في  
المؤتمر الآسيوي الإفريقي ، ماذا في رأيك  
تستطيع السينما أن تقدم لوحدة الشعوب  
الآسيوية الإفريقية ؟

• أنه في إمكانها أن تقدم الكثير ، فهي تروسيه

صلاح بين لطف أن أطال الرياضة في مصر ، لقد كان مطلا للملاكمة منذ كان تلميذا في الثانوي





# كسوة العيد

## بقلم عزت السيد ابراهيم

سيد - ده كان لها دور و صياحية  
.. الهادة المصح جالي مدير المحل  
الى باستعمل فيه ..

موسيقى انتغالية

المدير - واقف كده ليه يا سيد  
.. ما عندكش شغل ؟

سيد - الشغل كثير .. بس ..  
بس لمبان شوية

المدير - (ساخرا) وايه الى  
تامبك ؟

سيد - العيد .. العيد بعيد  
بكرا ولايش فلوس اكس الولاد ..

كنت حاول ملعة نص شهر  
المدير - بس هو انت مددت  
المرتبهر اللي عليك لسه .. يا اخي

امنى على نفسك  
الزبونة - (مقبلة) عندك كريب

خروجت من فضلك ؟

المدير - موجود يا فندم .. وديها  
طلها ياسي سيد (يتعبد)

سيد - لونه انه يا عالم ؟  
الزبونة - دور .. لا لا .. ده

مسحج قري .. شوف لي لون  
سيد - ايه وابك في ده ؟

زينب - ايه ده اللي انت جايه  
في ابلك يا سيد ؟ (منادية) هات  
لكي ياسمير وتعالوا تسولوا بابا  
جايه لكم ايه

سيد - حس .. انا ما جايهوش  
حاجة ..

زينب - امل ايه ده ؟ وديني  
كده ؟ (تسمع طرفه ورق) الله ؟

اما حنة قماش لوبيا مدهش .. طب  
دي بتاعش .. فين كسوة المبال ؟

سيد - حاجتهموش حاجة

زينب - ما دام دينا فرحها عليك  
مش كنت تجبر بخاطرهم برقه ؟

سيد - دينا ما فرحهاش على ..  
زينب - امل جيت لي القماش

ده اراي ؟

زينب - مانتاشي يا سيد نجيب  
لنا كسوة العيد وانت راجع

سيد - اجيبه مين بس يرسب ..  
ما انتي حارفة البير وخطاه

زينب - ان كان على اما على ماورة  
حاجة .. انما المهم الاولاد .. مش

كفاية العيد اللي هات ضحكته على  
سمير بصنفل لا هنا ولا هناك وحاليت

ركي بحه مبيض لا طبع ولا نزل  
سيد - بس امرب الارض بطبع

بطبع بي ؟

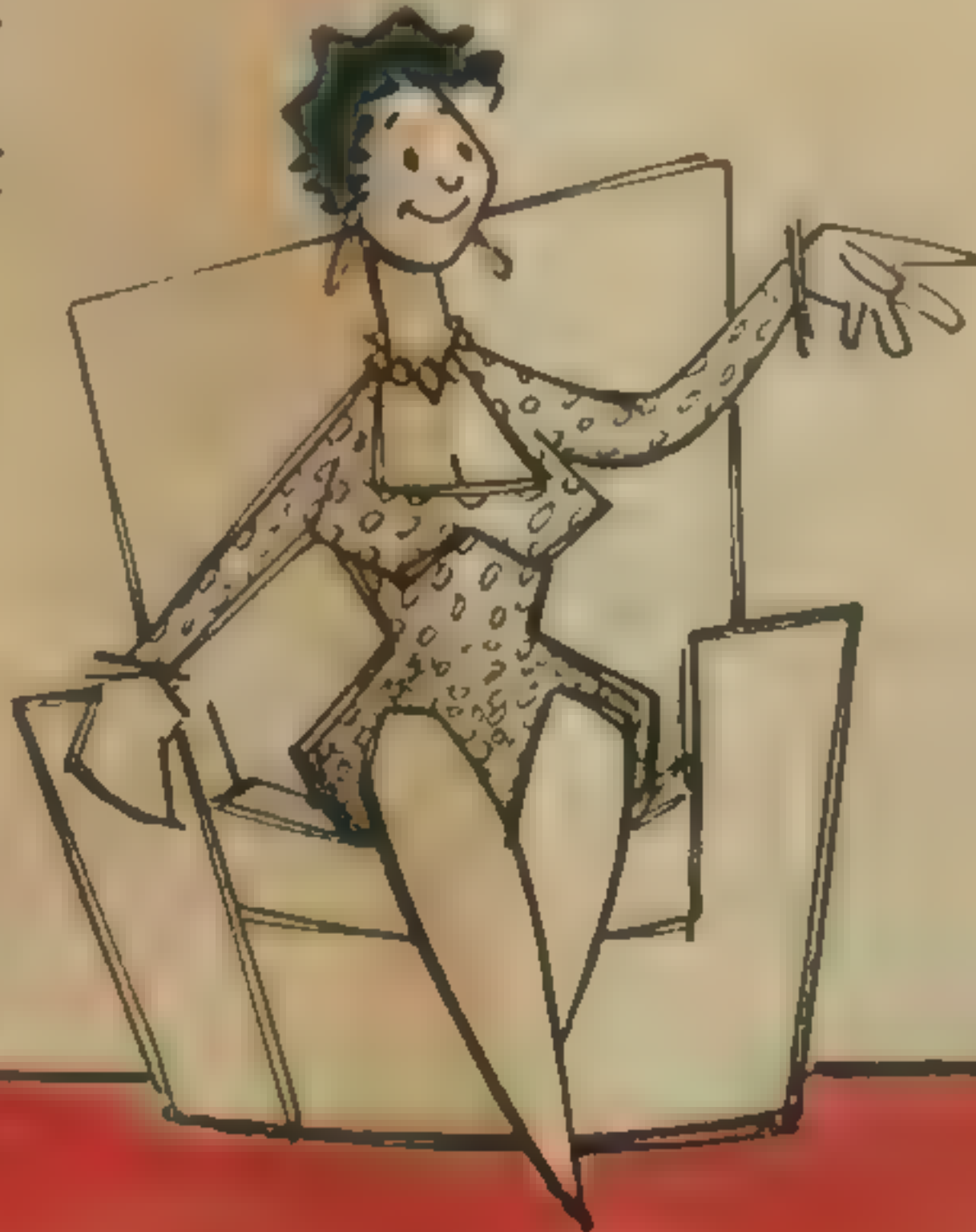
زينب - لا .. استنف ري مير ..  
سيد - هو انا لسه ما استنفش

منا عرقان في الدين ايه  
زينب - معلش يا سيد .. احنا

استنف في الايام العادية نقسوم  
ما استنفش في العيد ؟

سيد - سيد بعدنا ريسب  
ياريت ..

موسيقى انتغالية







صابون  
الفسيل  
المفضل

يمنح  
الملايس  
بياضا  
مناصعا  
ورونما  
جميلا



عركة الماء والرياح والرياح

الزبونه - اخيه - وده لون ده  
اسمع - وديني التوب التي  
لون ده  
سيد - اتفضل - عندك دوق  
مدحتي يا هام  
الزبونه - هات التوب التي جيبه  
مدحتي - وده - وده - لا متى  
ده - التي على شماله  
سيد - (يسعد) اتفضل  
الفضل - اتفضل  
الزبونه - اظن ده مش بطل -  
المتر يكام  
سيد - بسيفي فرش يا هام  
الزبونه - انا جابه زي ده تمام  
اسعد - التوب - جيبني قروش  
سيد - - - - -  
الزبونه - جدد امر -  
فرش -  
سيد - مدحتي -  
كلمة واحدة  
الزبونه - باسائر امالك معي  
وقتك كده ليه ؟ افطع لي حبه اربعة  
امتر  
سيد - (بعد لحظة) اتفضل  
يا هام (مباركا) كرس  
الزبونه - (فاهمة) انت عملت  
ايه ؟ انا قلت لك افطع من ده  
سيد - بافتاح يا طليم - يا هام  
اسي قلبي على ده  
الزبونه - انتم غاويين تلفحوا  
بضاعتكم على الناس بالعافية -  
المدير التي هنا -  
المدير (مقبلا) موجود يا سيد -  
بره خدمه  
الزبونه - المحل بضاعكم حاور  
بندري من تبعه - اقول له افطع  
من ده مدحتي لي من ده  
المدير - اتبع - من اروح اس  
حالت لك طلبة يا سيدي  
سيد - والاربعه امتر دول  
المدير - سيد - واشتر منهم -  
اهم محسوب من فنتك -  
اسهر منهم بحكم من مانتك  
موسيقى انشائية  
زنب - اه لا تكسه البعد -  
امال حاشري كسوه - لاد من ا  
سيد - من حاور -  
زنب - عيب يوم نفسي وطبع  
اعمد على اموره شويه مني لاني  
حد من سمحات سمعت كده حبه  
سيد - مانتش نفس لفتك  
بارب  
زنب - امار حانجر كده من  
لحم يظك  
سيد - (بمرارة) هو الذي زني  
له نفسي باكل يا زنب - ووحى اني  
كلى لك لقمة ونامي  
زنب - اهه مثاله مسكيت على  
السفرة - اما ترجع من بره ابقي  
كل  
موسيقى انشائية لم طرق على الباب  
زنب - من التي بيخطب  
سيد - انا يا زنب - اتحي -  
( باب يفتح )  
زنب - لسه رشا مافرجهاش  
سيد - لسه - سي -  
زنب - حد من نفسي من  
الكرسي - مني حاشني  
سيد - لا - ووحى اس من  
زنب - لا حشول اه -  
مافيتش حد يظك حشيتك  
سيد - الناس كلهم مصدورين







# مالیہ سیمینار ریٹائرمنٹس

احمد رمزی

عبد السلام النابلسي

## زنیات صرفے

حسن حامد

والوہ بن احمد بن نادر اوریت

شاه عبد السلام الداعية

# حیات حیات

افراج  
نیازی مصطفیٰ  
نصیریہ  
وحید فرید

[illegible]

السيدة أمية محمد لم يجد في الترخصة شرطا واحدا نص على الا تحمل  
صاحب المصربة عربته بالاطمئنة والفواكه لوجباته اليومية . . .  
حفظ صاحب المربة طعامه أو حاجياته في عربته فلم يجد ما نص صراحه  
على هذا المبح  
وعندما سألنا السيد فوعندان المروى عن تفسير لهذا العادت اجاب قائلا :  
ان حروب من كسالى مرة هذا فمما يدور ان  
هذا هو الذي من ربح يدور في حوزة محمد  
ان ربح في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة  
فجميعه في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة  
الربح الا ان ربحه في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة فجميعه في محبة  
ومما نص عليه في المروى



# بربارا نيكولز ...

## فاتنة تهد عرش ماريلين

بربارا نيكولز ، نجمة المراه الجديدة ظهرت  
في سبعة الافلام في اواخر لثوية سريعة . انها  
تقدم ببطء ولكن يتوقع الجميع في هوليوود  
انها ستصبح ماريلين مونرو الثانية !

ان هوليوود هي بلا شك محط انظار الفتيات  
اللاتي يحسن بالشهرة والمجد . والكثيرات  
منهن يرحن لنميل في مدينة السينما ، وقصة  
اكتشاف لانا ترنر كعالمب اخيلتين . فقد  
كانت لانا ترنر تبيع المرحطات . عندما رآها  
احد مكنشلي السحوم وقسمها للشاشنة ،  
واصبحت من اشهر نجوم هوليوود

ولقد بدأت « موضة » جديدة تسطر على  
احداثيات بالمجد ، الهابطات الى هوليوود  
هذه الايام ، موضة ماريلين مونرو وحين  
ماستفيلد . موضة احترام الاغراء والاكتاف  
من النحر من الملابس لثمت الانظار اليهن ،  
ماريلين مونرو وحين ماستفيلد كما هو معروف

بربارا نيكولز : اخذت خطوات لثمة  
القدم ، تجاه القبة ورغم انها جميلة  
ومفرجة فهي لم تؤمن بان الجمال  
والاغراء الجنسي يمكن ان يحفظا  
ما مجدها الذي تشتهر به







### هذه الفتنة الأسيرة تهدد بربارا نيكولز عرش ماريلين مونرو ، أنها المرشحة ولم واحد لاحتلال العرش

لم نسمعها من احسن السينمائي منهم ، بل نلاحظهما اصارحه اني لفتت النظر اليهما ، ورميتهم من الصف الاخر من اعمه على ان بربرا نيكولز ليست من نوعية التحميلات التي يهبط هوليود كروزوم ويحتمل شهرة ، فانهم بلا صيد ، فهي لم تذهب الى هوليوود الا بعد ان انتهت درستها ، احبته في كسر المعاهد الامريكية ، واحاربت رصمده اسلمه من اونه ، لانها تؤمن بان المعاهد بدانه هو الذي ياتي بالتدريب اما الاربع السريع المياعب الى القمة ، فهو مقدمة نفسيقوطة واسسها

وبربارا نيكولز في الحاصه واعتبرين من ميرها ، فقراء ملائمة النمر ، جلابة ،

ولدت في العاشر من ديسمبر عام ١٩٢٢ في جديك ، ومن هنا اكتسبت طبعها الحارة المنبته التي تميز بها اهل هذه المنطقة الحارة

وانضمت هناك مدرسة « وودروستون » اطفاله ، حيث نالت دسومها ، ومن كانت بعد برقص والقاء فقد استجدها احد الملاهي السبية لتعلم من امراء الكورس فيه وسعت بعد ذلك لتعلم في ملاهي بيورون ، ودان يوم ظهرت صورها على احدى « نتائج الحائط » وامحبت بها احد مكتسبي النجوم لمصيريون ، فتممها في بعض برامج المشهورين الساجحة

وشاهدها المنتج الامريكي « فرانك دوزنبرج » . ومن الغرام الذي درسته وتمقت فيه ا

في احد هذه البرامج وكان يومها يبحث من فاه مغربه يستد اليها دورا في احد افلامه امام هنري ويتان وفان جونسون . وارسل اليها روبرج مستدعيه للعمل في الفيلم دورا حراء اي اختار سينمائي لها . ولقد امحبت بها حين ومن تمهدها نفسها وسسهرت من راحتها في اوان ايامها في مدينة السيسما

وقد صفت بربارا بعد ذلك في عدة اعلام ، الا ان دورها في فيلم « بشوة النجاح » امام ريت لانكستر ولوقى كيرلس اثبت انها ممتنة درام من الفرجة الاولى ، التي حانها انفسا نجمة من نجوم الافراء

ان النقاد في هوليوود اليوم يتوقعون لبربارا مستقبلا باعرا فهي تجمع بين فن الانسواء

ربارا في مشهد من فيلم « بشوة النجاح » الذي ظهرت فيه امام لولي كيرلس وريت لانكستر







شركة امنيبوس الشرق



وقد أقام لهم الحاج محمد سالم رئيس مجلس إدارة أومنيبوس الشرق ونصو مجلس الإدارة المنسحب لأومنيبوس الدفيلية عادة تكلم بعدها الحاج محمد سالم مرعبارجل سوريا المعلن مسدا بكفاح نطل العروبة الرئيس جمال عبد الناصر ومعملا النجدة للوطن العربي الأول شكرى الفوللى . وقد تكلم بعده من رجال الوفد السوري السيد محمد الكلاس رئيس اتحاد العمل المترك بالافليم السماي والسيد غاندين محمد برب سكرتير عام الاتحاد مصرين عن سرور الوفد لهذه الفرصة التي أتاح له توثيق صلاته بأخوانه في الافليم المصري . وقد دعا الوفد الحاج محمد سالم لزيارته في دمشق للعمل على دعم صلات الودة والحب والاخاء والتماون ويرى في الصورة الحاج محمد سالم وعيسوله بعض رجال الوفد السوري أثناء زيارتهم لإدارة شركة أومنيبوس الشرق

✽ نلتقي لى عبد العزيز بنو  
من هه مهرجان السيمى  
بوغوسلافى لكون صفة المهرجان  
لده اسوعين ، وسسافر لى  
شهر بوليو لخدم مهرجاني  
السيمى فى اسيا وبوغوسلافيا .

متعة  
الإسكندرية  
البحر...

- اغتصامى في الكباب والسك والظلمة الشرق
- استمداد قام للحقلا وتـ
- وتوميل الطلبات الخارج

تاج پور  
۷۶۴۷۵  
۵۹۴۹۸

۸۳۴ طریق الحبس استخرج  
ما صبیحہ من غلوت وکسبہ



# آدم الخمر

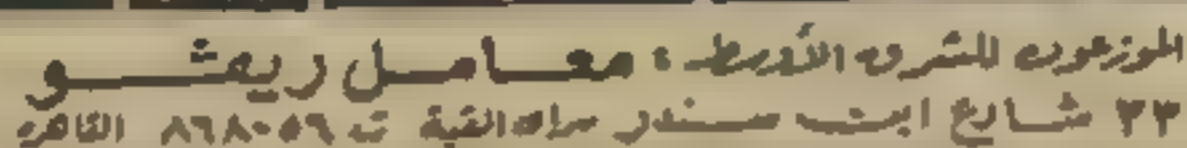
بحسب فرملة ليمنى على  
«الذهب» وأمسك بيده  
هذا صلبه به . وفي  
الصورة الثانية استسلم  
الى السلم بسمنع سرودة  
المدرج الرخامى . . . .

الحر الالاح يعصف بالارواح هذه الانام .  
وحشود المصطافى ترهب الى الشواطىء .  
ولكن ماذا تفعل اذا حال العما . ستك وين  
البلاجات ٠٠٢ ان الدم صريح بطمى اخبرج  
بفسرته احدث الطرق لكافحه الحر :

احدث البلاجات «جردل»  
بطلع فيه رجله  
و «مسر» يحتل فيه  
الشراب متاعا . ومع ذلك  
نشل في النهاية لهر  
الى مكان آخر يعرج فيه  
شرايا منقلا فراسسلام



مَبَاعٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ ۝ أَقْرَأُ ۝ قُرْشٌ مَبَاعٌ



بِسْكَوتِ اِيكَ



أفقر وألذ ..  
ما ظهر في الأفق



بسم الله الرحمن الرحيم

نُسوة العيد (بقية)

[illegible]

## زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكويون » المشرين لزيارة الاستديوهات  
المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد السبعة عشر الماضية . القطع  
هذا الكويون وكويونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ  
وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ٢٠  
زيارة الاستديوهات

الاسم :  
السن :  
المهنة :  
العنوان :



والله اعلم  
بما  
في  
الكتاب  
والنور  
والله  
العليم  
الخبير

ولم يحضر إليها حاكمه الا في الصباح فوجدوها  
مستفيضة ، وحرحت برقمته الى حديقة الدار ،  
ورفعت تحت شجرة العنبر بين الاطفال والباء  
وهي ترقب الكباش الذي كان يأكل بعض المنسج  
في طائنية لمجر آبه حريم السكك التي كان  
يشهدهما الحمار على هذه خطوات منه ا

— اول مرة أشوفك نصيحتي ، انا كنت متأكدة  
أناك جاسطي هنا قوی

— یا محمد !

— 100 —

طلب فعال

ان اسمع الناس شخصان - شخص لا يشعر  
بالام اخير ، وشخص يتنامى اذيعته ، ولا يشعر  
بالام معه :

.. هل الحياة الزوجية كلها شعاع ؟  
 القاهرة : غريسي حديد  
 كلا ، فبعض الأرواح شعور بسم الله  
 نرى عندما تافر روحانهم !

.. اما يا حبيبي احمد ، وامان ، وسمره احمد  
 من لهم نصوا لي صوره  
 السودان مطهر عبد الواحد  
 من لهم !!

.. اواصل موقفا شابا في الناصحة عمره من  
عمره جميل المنظر ويعمل في « دار الهلال » ،  
هل تصنعني باسمهوار المراسله ؟  
الاستغفورة : اتفه ص . ع  
سأله انه « جميل المنظر » د

« اطلعت على فرانك لبيب » دباسي « فما  
هو لقب القارئ ؟  
موفق : جلال النطاط  
« معاذير » : مرمية على دور دباسي !

•• ألا تريد أن يكون لك حرف الشفاء وجه  
جديد للسينما ، وباصي ، يشبه النجم « رولا  
هنسون » ، وقد مثل وهو صغير أمام أبلي مراد  
وبوسف وهي فاجيا به ؟

■ يلزم ! لكن ما العمل ؟ والمخرجون ؟  
يصرون الوحده • مع الوحده الطديده ؟

الاسماعيلية : مهدي صالح اسحق  
من اصل لبناني ، اذا لم يكن لديك مدام !

.. عبرى ١٦ سنة واهوى الفن ، واريد ان  
اكون ممثلا لارفع من شان الممثل في بلادنا !  
الطاهرة احمد محمود احمد  
واذا ما ارنعش ، شان التصيل ، تدفع  
كام ؟

.. است عسوط منی ؟  
شیرا : آسمه و شریفه علی شمیم  
منی فوی !

.. لدى ذخيرة من النكت العديدة ، هل  
أرسلها لك ؟

المطاعة : حسين علي حسين  
لايام : خلفها لك

.. انا حضرت الى القاهرة ، هل يمكنني  
زيارة لادن حمادة ؟  
الاسكندرية : اسمه بشري  
ما يمكنني فيه ؟

.. هل تزل اذا شئتك فعلت لك « مساء  
الدلع » بدلا من « مساء العلي » مثلا ؟  
مؤلفه : سيد سبطي  
ارسل له 9 هو انا اللي روح ادلك ؟

.. نرجو أن تقول للعاري «مسجد محمود  
لنفي» أنه لا هو ولا غيره فبه يقدروا «لنقوا»  
عبد الإطرش  
عائدين : أنسه خيرية عبد النسي  
أديس قلنت !

.. فو دار فرقة الاطرش عدته القوم فوسف  
ففس له الطريق بالهجر والراح  
القوم اسه الله عد الحمد  
وله المصاريف دي ١

هل يستطيع القلب أن يحب أكثر من  
مرة ؟  
القاهرة : عاشق حائر  
انه المانع ؟

م. لقد عرفنا (أبو سمرة زعلان ليه) وذلك  
بالجدافة والقهوة  
القاهرة : محمد العصاب  
مازمت عرفت ، عليها في سرى !

.. سابعه كام  
دسا حسن أحمد الحواجه  
ومن وحمة اعطى على كده !

« عندما اسمع فريد الارطى وهو يفتى  
« وحداني يا اناز كثيرا ثم ابكى بحرقه  
الاسكتنورية : عوض معمار ابو مكر  
ممنهس : لعلنا ناسد يفتى !

مملکت فرشتہ صلف ۲  
 دہلی : آسہ نعمان عبدہ الہی  
 مرکز اطول من عمری ۱۰ لکھ گنت حاقول

.. مادايك نو ظهرت على الشانة لكي اهل  
امام هاتين حمامة ؟

الكويست : فؤاد الحفصاء



# سابقة مبتكرة

يقدمها

## المصور

للشباب

جوائزها ٥٠٠ جنيهًا..!

وتسعى مصروفات الجامعة أفلامه

اقرأ المصور الحارس القادم

قبة!

« بلعمتك » ليست الفسانة صباح هي « أشيك » فتاة « وتنفرد بالذوق الراقي السليم في اختيار ملابسها ؟ فسلنا عن خلفها ما رأيك لو قبلتها بالنيابة عنى ؟  
العراق : طرزان الزبير  
■ مستند لقبولها « بالبوليس » مش بس « بالنيابة »

على ايه !

.. تقدر تقولى القبات بيحبوا مسرود الاطرش على ايه ؟

دمشق : سعيد اللعام

■ بركة دعاء الوالدين يا ابني !

ملاحظة

.. نلاحظ أن معظم اجاباتك لازيد عن كلمة او كلمتين ، فهل هذا بطل أم اقتصاد ؟  
بغداد : حارث سليم محمود  
■ اللي تحبها

شنو ؟

.. شوف ، اذا لم تجاوب على سؤال والاه العظيم ترى اعمل معاك غير شيء ، شنو انت شقاوة جنابك ولا فرنكي حطرتك ؟

العراق : مسود محمد سعيد  
■ ياخويا كلمنى مريض في مرضك !

تصوير !

.. تصور ؟

سجاء الاصماعيلية

■ تصورت !

تحريف

.. لانا حرفت اسمى فكتبته «عبد الكريم» بدلا من «عبد العزيز» ؟

الكويت : عبد العزيز احمد الرقم

■ ياسيدى مانتقش !

تفسير

.. مامعنى كلمة « عقبالك » وكلمة « اكمنه »  
بغداد : طرزان الصغير  
■ الاولى معناها : العقبى لكم « والثانية لا اعرف لها مقابلا في اللغة العربية ، فليهدلوت على يهاش

## احسان عبد القدوس يتحدث .. ( بقية )

المخرج ، الممثل ، الممثل ، فعليا أن تؤديها باتقان مع الاحتفاظ بالشعور والاحساس ، هي قطعا تشعر انها تعطي القيلة واحدا ، وهي ليست ممدومة الاحساس ، فهي تحاول أن تعطي مينيها ، وترعى شقيها ، فهي تنتقل من مرحلة التمثيل الى مرحلة ألوان الحف الذي تعيش فيه . ولو كان كل من مثل القيلة ، على الشاشة يتلذذ بها لكان التمثيل غير خلقى

● لقد سمعت كل قصصك التي ظهرت على الشاشة قبلات ، فاي قيلة أعجبتك تمثيلا أكثر من غيرها ؟

قائس وقال :

.. كانت القيلة المتبادلة بين عبد الحليم حافظ وزهرة العلا في فيلم الرسالة الغالية ، من أقوى التمثيلات التي أدبت على الشاشة من حيث التمثيل ، والقيلة الباردة التي أثقت السيدة فائق حانة تمثيلها ، فاشعرت كل المشاهدين انها بالفعل قيلة باردة وليست صادرة عن احساس أو شعور ، وذلك في فيلم « الطريق المسدود » ، اما « القيلة » الحساسة التي أثرت كثيرا من التعليقات فهي التي تبادلتها فائق حانة مع عماد حمدي في فيلم « لا أنام » ، فقد كتبت تحفة في قوة التمثيل

سؤال آخر يا استاذ احسان :

● لماذا لا تكتب « سيناريوهات » لقصصك التي تعرض على الشاشة ؟

فقال :

.. لاننى اومن بالتخصص ، وكل عمل للوصول به الى الكمال لابد من التخصص فيه . ان اضيق ما عندنا في صناعة السينما هو السيناريو ، ولا رلنا قراء ق كتاب السيناريو الدراسين التخصصين . لقد تخصصت فقط في كتابة القصة المقروءة ، ولكى اكتب السيناريو لابد أن انفرغ له وأدرسه دراسة تامة . ولابد لكاتب السيناريو عندما يمسك قصة ليعد لها السيناريو ، ان يحاول ان يخلق منها شيئا كبيرا مقبدا بالكاميرا وبالمخرج وبالزوايا وبالامكانيات وبالرقابة أيضا ، اما القصة فكل مهمتى في تصوير الفكرة ، فاذا اخذت أنت هذه القصة ، وغسستها الى مناظر وفصول وصورتها ، تصبح ولاشك قاتلا والقصة سيتشغل على الشاشة . كما حدث في بعض قصصى التي صورت للسينما ، لقد غشى المنجرون والى جانبهم كتاب السيناريو ان يحوروا في القصة ويدخلوا عليها ما يلزمها لتصبح عرضا سينمائيا ناجحا بحجة أن القراء الذين قرأوها في الكتب يشعرون بهذا الاختلال وستكون النتيجة فشل الرواية ، هذه فكرة خطأ ، فالسيناريو عمل كامل وليس هو مجرد سرد للقصة . كما قلت فهو مفيد بأشياء ذات مطالب كثيرة . وانا أكرر فعلا في دراسة السيناريو عندما أجد الوقت الكافى لهذا العمل الكبير

وكتبت قد أخذت من وقت احسان عبد القدوس الكثير فاستأذنت متمنيا له الصحة

الممثل بل يطلب عبد الحليم الطرب ، فهو لا يؤمن به الا كمطرب فقط ، ولن يستسيغ أن يراء يمثل دون أن يسمعه يفتى إحدى الأغنيات ، اما بركات الشريك الثاني فقد وافق ، والامر الآن يتوقف على عبد الحليم نفسه ، هل عنده الاستعداد للتمثيل فقط دون الغناء أم لا

واشمل احسان سيجارته الرابعة ، ونفث دخانها ، وانتهرت القرفة وقلت :

هل تصور ان نخلو قصص

الافلام من الحب ؟

فقال :

.. طبعا لا ، فلى كل الافلام في جميع بقاع الدنيا يوجد الحب . لافلام الجريمة والفساد ، نجد الحب ، فالعجب مختلفه الألوان والصور ، وكلمة حب أكبر من أن تعدد ، فالوطنية حب ، والبطولة حب ، والانسانية نفسها حب ، وحتى المبادئ السياسية اليوم أصبحت حبا ، فالعباد الايجابى حب ، لانه يرمى الى السلام ، والاتحاد القومى حب ، الحب لا يقتصر فقط على هذه العاطفة المتبادلة بين فردين ، الحب أوسع من هذا بكثير ، حب المجهنوع ، العمل لصالح المجهنوع حب ، العمل للانسانية نفسها حب ، والسلمة هي الرأفة التي تمكن الينا حياتنا والحياة ما هي الا الحب . اذا فالسينما بما تنقله الينا انما تنقل صورة مختلفة من ألوان الحب . ولا تصور قصة مهما كانت لا تهمل أخيرا الى الحب

فعدت أقول :

● القيلة السينمائية ، فن ،

لا شك في ذلك ، ولكن هل يفقد الممثل او المثلة شعوره وهو يخلعها او يعطيها ، لانه مندمج في مشهد تمثيل القيلة ؟

فاجاب :

.. من راي أن الممثل يجب أن يحتفظ بوعيه وهو ينتقل من شخصيته الحقيقية الى الشخصية التي يمثلها ، فاذا فقد احساسه ووعيه وشعوره فهو ممثل فانسيل . فنن التمثيل لا يقوم على الاندماج الكلى ، انما يجب دائما على الممثل الاحتفاظ باحاساسه وهو يؤدي دوره

.. حدثت معي في مطلع حياتي ، عندما كنت لم تبلغ العاشرة من عمري بعد ، وكنت اهدى التمثيل ، ان وقتت على خشبة المسرح اقوم بأحد الادوار ، وكان على أن أتكى في أحد المشاهد ، واندججت في اليكاه حتى اننى لم أستطع ان امتنع نفسى عنه ، واصابتنى حالة - عصيبة - حالة اندماج كلى بشكل غير طبيعى ، مما أثقت التمثيل ووعيه . ومن وقتها وأنا اهدى التمثيل . والذي أنصده ، أن الاندماج الكلى في التمثيل ليس هو المطلوب من الفنان ، بل عليه أن يحتفظ بوعيه واحساسه ويشعر بالدور او الحركة التي يؤديها . فالمثقة وهي تقبل البطل على الشاشة ، تقوم بهذه الحركة امام أكبر مجموعة من الناس ،



# مقلب حاكم

## للنجمة مديحة يسرى

ثم قالت لي تشرح الموقف ، أنني وجدت الدعوة باسمك إلى الزميلات لم ألقها ، صاحبة البيت باسمك أيضا على إقامة الحفل في بيتها وستتولين أنت هذه النفقات ... وشحكتنا جميعا من هذه الدعابة

حتى الضحك كان ميدانا خصيا للدعابة. كانت تعرف نظام العمل في الاستديو وقد احتفظت بصورة من خطاب لي تحذير موعدا لي لتصوير بعض المناظر ، وكنت حينئذ اشترك في تمثيل بعض الأفلام كنا كنت اعرف أنني لن اعمل قبل اسبوع . ولكنني . وفي وقت متأخر من الليل تلقيت طلبا من الريجيسير يطلب مني أن أكون في الاستديو في الساعة من صباح اليوم التالي

وسحوت في وقت مبكر وذهبت إلى الاستديو ، ووجدت الابواب مغلقة لم يكن هناك عمل اطلاقا ومن تلفون قريب اتصلت بمخرج الفيلم وأكد لي أنه لا علم له بهذا الطلب ... وتمكنتني ثورة عاتية . وذهبت إلى البيت فاضية لالرة . وفي البيت وجدت بطاقة من سيدتي كتب عليها « كل «مقلب» وانت طيبة النهارده اول ابريل ...» وشحكت فقد تذكرت فعلا أننا كنا في اول ابريل

من أن نقيم كل واحدنا حفلة خاصة وحددت الزمان والمكان ثم وجهت إلى الدعوة باسمهن جميعا لحضور الحفلة ولم اعرف أنها اتلفت معهن على شيء . وحين الموعد وحضرت الحفلة ، والقت الصديقات كلمات مناسبة وجاء دورها هي وتكلمت فهناكس بالنجاح لم اعلت عن لساني أنني تبرعت بعشرة جنيهات لعمل خيري بمناسبة نجاحي . ثم سكنت وطلع الجميع إلى ومرت لحظات لم تقدمت اليها ودفعت المبلغ وايقنت أنني شريت القلب ولكن اطرافه كان لها بقية

تقدمت هي من مضيفتنا وسألتها عن تكاليف الحفلة ثم دفعت لها هذه التكاليف

سيدتي تهوى المقلب الحامية وأنا ارحب المقالب فهي سلاح خطير يتطلب بقللة وبراعة في تحريك خيوط القلب حتى لا يفلت الزمام وينتهي بمأساة نوع واحد احبه لانه ينتزعني من ملل الروتين الذي امقته ويثير نسجة مرحة هو أن يكون القلب ناحضا وخفيف الدم وسيدتي ذكية مرحة ماهرة لجيت هذا النوع الخفيف الدم في بداية حياتي الفنية تمت بدور البطولة في فيلم . ونجحت فيه ورات سيدتي أن تحتفل بهذا النجاح على طريقته الخاصة . وكنت اعرف فعلا شعورها الصادق بنجاحي . واكررت فيها هذه الروح النبيلة . . وأعدت الحفلة كما شئت ، اتلفت مع الزميلات اللاتي كن معنا في المدرسة على أن يكتفين جميعا بحفلة واحدة يقمنها في بيت صديقة منهن ، بدلا



اماميان

can  
city in Cairo





# مستشرق يسكني في ضيافة العمدة

المغرب كال هنري

الاسنان كثيرا ما يجد نفسه في مواقف متعرجة لا يجد عليها ولا السطور التالية يروي لنا المغرب كمسكن يسكني بعض هذه المواقف التي تعرض لها في حياته الفنية...

حين وياض وممثل فكري سرحان ، وامي تصوير الممثلة اكثر من مرة حتى ذكرت التي اقبل وان على دورا يجب ان لؤديه مع لعلاني ولما الصيف الماضي كنت الممثل في حفلة ساهرا البيت في " كبريتاج " في طوان ، وذهبت الى هناك ومنى زوجتي واسرتي ، وهم في العادة يهرون على سمائي في الحفلات التي اخصي فيها ، ولم اكد ادخل كواليس المسرح حتى تقدم مني رجل يرتدي اللباس البلدية واخذني بالحظين ومضى يمشي ، وكان بعض الموسيقيين قد التاموا مائدة في حديقة الكارتيو يجلسون اليها حتى يحين دور سمردهم الي المسرح ، ولوجئت بالرجل يسحبني من ذراعي فجاء هذه المائدة ويجذب لي مقعدا وهو يقسم برأس امي ان يحتفل بهذه المناسبة السعيدة ، ومضت لحظات لمحت فيها ان الكامي هذه هو هذه زججات من الويسكي ، وبذلت مجهودا كبيرا لانفاسه بالنسبة لا احرب ولا ادخل ولا استطيع ان اشترك في الوليمة التي امر على ان يدعوني اليها ، واستسلمت ببعض الزملاء من الموسيقيين الذين ابدوا كلامي ولكن دون جدوى ، كان الرجل يمشي بين لحظة واخرى ويصيح " يا سلام ، دانا عمدة في الدنيا وجيب على لسا ليجي بلدنا ياسي كمال ومثلهم بالواجب ، ودي ليجي ، انت الليلة تعطين من هنا ومعاها على البلد انت وكل احبابك ، دي الليلة ورد وفرفلك ياسي كمال " .

وفجئت بخرج شديد ، وحاولت ان اظلم من العمدة المصعب دون فائدة ، كان يمشي كظلي حتى عندما سمعت الى المسرح ، كان الحساس المصعب بدنه الى الصباح بصوت لفت اليه انظار الجمهور .

وانتمى الحفل ، وانا لاليت الفهم بمحضر العمدة ، بل فوجئت به خارج الكارتيو يلف الى جوار مربته والى جانبه خفر مدجج بالسلاح وفتح المربة ودعاني الى ركوبها ، وبذلت جهدا كبيرا في اخذته بالنسبة ساوكل الاسرة لم اعود لا كمسكن

كما نعمل في ليلهم ويبيع الحب عندما فانوت ستوديو جلال لاشترك في حفلة ساهرا في الاوبرا ، وفي الطريق كنت اردد اغنية سجلتها لتوني في الاستديو ، وكنت اصرع بالتقدير لنفس لاني اجبت اداء لحنها بعد ان جلس منى لسريرته الاطرش الذي لحنها ساعدت في الاستديو حتى حلقها ولم تسجلها والحمد لله .

وجاء دوري في حفلة الاوبرا ، وضعت على المسرح ، وظففت من الفرقة الموسيقية ان تعرف موسيقى الاغنية التي سجلتها منذ سنوات ، وظففت ابدلت بها وانا في طريق الى الاوبرا ، وعزلت الفرقة مقدمة اللحن وحانت لحظة دخول لي بصوتي وفنتي .

يا هنا والقلب هنسك والحب ظالمني هنسك

خلاني اميش من فسرته وانا كنت اميش ويسك

ومضيت اردد مطلع الاغنية اكثر من مرة ، وفي كل مرة تظفر الفرقة الموسيقية الى اعادتها مقطع اللحن من جديد ، نسيت بالنسبة كلمات الاغنية على الرغم من انني حلقها وسجلتها منذ لحظات قليلة ، وظففت اردد مطلع وانا احاول ان اذكر الكوبليه التالي دون جدوى فوجدتني مرفعا الى ان اخصي اى كلام من فنتي بنسجم مع اللحن ، وكنت اعمل هذا وانا اعتقدان جمهور الحفلة سيهزل في الضحكة ، ولكن انارل مر بسلام ، ولوبلت بتفصيل سمعني على ان اخصي اغنية اخرى .

وخلال تصوير ويبيع الحب ايضا ، كان على ان اشترك مع حسن وياض وفكري سرحان في مشهد ، يدور فيه بينهما حديث طويل اختلعه انا بمهارة واحدة انني بها المصعب ، وعندما بدأ التصوير وجدني الف مجهودا وانا اراقب الاثنين وهما يمشيان والفرج على ليلتهما ناسيا التي سمعنا في المصعب ، وبالطبع لم اكن الكلف صباري في الوقت المناسب ، وتكرر حدوث هذا مرات عديدة وانا كالمفرج لسفرة الاتصالات

السيرة منه ، وظففت به حتى ناد امراجه الى داخل الكارتيو ليحضر باقي البرنامج حتى اوصل اسرتي واعد اليه ، ولم اكد بطبيعة الحال وعلى في البنك الاعلى بطبخ لفرامد صرامة ، براميد ووسميات وما اليها ، ولما لاحظت ادارة البنك انني اظففت في اقطاب كل حفلة اشترك فيها ، وسمعتي في وظيفة اكثر احتكاكا بالجمهور حتى يولياني سمري لاصالي مصالح الناس اذا ما تطلعت من صلي ، وذات يوم ظففت اجارة مرفوعة ، وكنت بالفعل مريضا ، ونصادف ان الصحف كانت تظن من اشترائي في مساء اليوم نفسه في حفل ساهرا ، وفرد المستولون في البنك احرابي بان يحضروا حفل الليلة ، وذهب ولد من كبار موظفي البنك وذهبوا حفلة جيوسات كاملة لمتا لنداءهم ، ولكنهم لم يروني في الحفل لاني كنت بالفعل مريضا ولم اشترك فيه ، ولم يمر الامر بسلام ، فقد دلمت المشرقا جنوني بعد ان اتهموني انهم انما ذهبوا ليمسكوني .

AL KAWAKIB  
No. 360  
24.8.1958

الاشترارات الكواكب ( ٥٢ عمدا ) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا - في الجزائر والبرازيل والاردن واليابا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ( بالاطار ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شيلا . وللمة الاشترارات لتبلغ مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات برديدة او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشترارات بدار البقال او الي احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او لورال البشكولات

الكواكب  
العدد ٢٦٠  
١٩٥٨/٦/٢١



ايتها جاي عبيد الاضحى المبارك  
يقدّم

الكومي

عده الخاص الثاني

# ميكى

باتفاق خاص مع مؤسسة والت ريزنى العالمية  
أجمل الرسوم والقصص ☆ أشهر الأبطال  
في عالم الأولاد ☆ مسابقة بجوائز ثمينة ☆

٤٠  
صفحة

٤٠  
مليما

رصد الخميس ٢٦ يونيو